

4. Шведов Д. Н.
5. Аламыс. О
6. Сухуши. Аламыс. Ратр
и С. Чанба
7. Ратр — Джеренкиа Л. Г.
Худ. — Койсеров Е.
Рек. — Кортова Р.
Кавтарадзе Г.

24 МАЯ 1984

Заря Востока
Г. Тбилиси

■ ИСКУССТВО

«АЛАМЫС» — ПЕРВАЯ АБХАЗСКАЯ ОПЕРА

АБХАЗСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ОБЛАДАЕТ ОТРОМНОЙ ПРИТЯГАТЕЛЬНОЙ СИЛОЙ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОВ. В НЕИЩЕРПАЕМОМ ВОДАТСТВЕ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ И РИТМОВ ОНИ НЕ ТОЛЬКО ЧЕРПАЮТ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ВОКАЛЬНЫХ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ, СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НО И СОЗДАЮТ ОРИГИНАЛЬНУЮ МУЗЫКУ ВО ВСЕХ ЖАНРАХ.

Одним из первых, кто посвятил свою жизнь изучению традиций пластов абхазской народной музыки, был народный артист Грузинской ССР, заслуженный деятель искусства Абхазской АССР Дмитрий Николаевич Шведов (1899—1981 гг.). Воспитанник А. Костомарова, В. Калинникова, Н. Гоголева, он был музыкантом самого широкого профиля — композитором, дирижером, пианистом, прекрасным воспитателем вокалистов. С 1931 года Д. Шведов — преподаватель Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджинишвили по классу камерного вокального ансамбля (с 1941 года — профессор).

Знакомство Дмитрия Николаевича с Абхазией и ее людскими богатствами началось в 1934 году. Вместе с братьями Михаилом и Иваном Лакрба он объездил всю республику, собирая и изучая ее изумительный фольклор. На протяжении многих лет Д. Шведов встречался с талантливыми народными певцами,

музыкантами, сказителями, изучал структуру народной музыки.

Вместе с М. Лакрба (автор либретто) Д. Шведов создал оперу «Иагнанники». Отрывки из нее были исполнены в 1940 году в Москве ансамблем Всесоюзного театрального общества, а затем концертное исполнение этого произведения состоялось на Грузинском радио.

Работа над оперой «Аламыс» (либретто М. Лакрба) была завершена в 1969 году. Над этим сочинением композитор работал около 10 лет. В этом, на наш взгляд, самом значительном произведении Д. Шведова с потрясающей силой показаны жизнь народа, его духовное величие, чистота человеческих взаимоотношений. Две при жизни композитора предпринимались попытки исполнения оперы. Отрывки из нее прозвучали в концертной интерпретации Абхазской государственной капеллы под управлением В. Сулянова.

В 1982 году было решено осу-

ществить постановку оперы «Аламыс», и для этого потребовалась мобилизация творческих сил республики. Для работы над оперой были привлечены лучшие вокальные силы — Государственный симфонический оркестр Абхазии, Государственная хоровая капелла, хоровая группа Ансамбля народной песни и танца, танцевальный ансамбль «Шаратын», артисты Абхазского драматического театра. 180 человек разных национальностей отделились от повседневной жизни для участия в подготовке первой оперы, исполняемой на абхазском языке.

Огромную работу провел дирижер-постановщик — народный артист Абхазской АССР, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Лев Джеренкиа, который сумел сплотить вокруг себя всех, кто верил в успех.

Режиссера Абхазского государственного оркестра «Знак Почета» драматического театра имени С. Чанба и Сухумского грузинского драматического театра имени К. Тамаскулдза — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР и Абхазской АССР Д. Кортова и народный артист Грузинской ССР Е. Кавтарадзе, художника — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР и Абхазской

АССР Е. Котларов сделали все, чтобы опера «Аламыс» получила яркое сценическое воплощение.

«Действие оперы происходит в 1850 — 1860 годах на фоне событий, предшествовавших восстанию 1866 года, вызванному царской политикой на Кавказе. На протяжении двух действий (трех картин) перед слушателями предстает широкая панорама жизни абхазского народа. Автор либретто Михаил Лакрба выделил здесь две главные темы — духовную силу народа и благородство, возвышенность идеалов народов оперы. Первые такты увертюры вводят слушателей в круг музыкальных образов, которые от картины к картине получают драматическое развитие.

Большая часть сценического действия происходит на фоне свадебного ритуала. Исполнители главных партий Сейда и Навиры — заслуженные артисты Абхазской АССР Борис Амица и Людмила Логва, уверенно вели сцену, раскрывая внутренний мир героев оперы. Дуэт Назыры и Сейды — это апофеоз любви. Арноав Назыры в первом действии тонко, с драматизмом исполняет Людмила Логва. Впечатлительная Ария Сейды, открывающая первое действие оперы.

Исполнителя партии Темура — заслуженного артиста Абхазской АССР Томаса Кокоскира широкая артистическая аудитория хорошо знает по роли Хаджарата в художественном фильме «Великий башлык». В опере «Аламыс» Т. Кокоскир одал обрел волевого, благородного человека, за которым идет на борьбу народ. Впечатляет дуэт друзей-единомышленников Темура и Элиабара во втором действии оперы, где Томас Кокоскир выступает с молчаливым лицом Леонидом Химба.

Нельзя не отметить работу заслуженного деятеля искусства Абхазской АССР Тото Аджапуа, мастерски исполнившего роль князя Каламата.

Опера «Аламыс» наглядно показала рост вокального мастерства большинства солистов, занятых в спектакле. И если Б. Амица, Л. Логва, Т. Кокоскир, Т. Аджапуа давно и успешно работают в этом жанре, то приятно поразовал на сей раз творческий рост В. Чаммакхпа (Наблук), Ю. Нормания (Сейда), Л. Химба (Элиабар), М. Бартаджия (Айша). Роль старика Хабиджа в опере исполнил народный артист Абхазской АССР, заслуженный артист Грузинской ССР Ахил

как Тания, который отлично справился со сложной вокальной партией.

Народ — главное действующее лицо оперы «Аламыс», и поэтому здесь много массовых сцен, танцевальных номеров, столь впечатляюще звучит в ней хор. Но хотелось бы, чтобы именно в этих сценах оптимизм был более четко сформулирован режиссерской позицией. В какой-то мере размах действия сменяется теснотой сцены, а также некоторая статичность массовых.

Финальная сцена оперы принадлежит к ее лучшим страницам. Д. Шведов сумел в структуре этого сочинения великолепно использовать интонацию и ритмику абхазского музыкального фольклора, вплести в музыкальную ткань народные мелодии «Гудиса», «Пипича», «Аураша», «Сындубиха» и другие. Жаркие сцены оперы проникнуты национальным колоритом.

Постановка оперы вызвала широкий отклик у зрителей, и можно не сомневаться, что ее ждет долгая сценическая жизнь.

Леонид ЧЕПЕЛАНСКИЙ,
член
СССР, композитор