

ТЕАТР

„Алазанская долина“

Советское театральное искусство растет и развивается как искусство национальное по форме и социалистическое по содержанию. Драматургия национальных республик, испытывая лучшие традиции русской классической и советской драматургии, отражая жизнь народа своей республики, обогащает этим не только свой национальный театр, но и вносит большой вклад в дело развития всего советского театрального искусства.

Следуя этому примеру, Белорусский государственный драматический театр имени Якуба Коласа, гастролирующий сейчас в Одессе, наряду с постановкой пьес русских авторов успешно работает с белорусскими драматургами, плодотворно развивая и обогащая свое национальное театральное искусство. Одной из таких пьес, созданных на родном белорусском материале, является лирическая комедия К. Губаревича и И. Дорского «Алазанская долина».

В одном из белорусских сел, только что освобожденном от фашистской оккупации, две сестры-колхозницы Люба и Гали выхотили двух раненых бойцов-фронтовиков украинца Остапа Полищука и грузина Шота Гулиашвили. Крепкая дружба связала их молодые сердца. Остап любит Гали, Шота — Любу. Но война с врагом еще не окончена. Молодые люди снова идут на фронт, чтобы, как Бевлин, вернуться к девушкам с победой. Проходит миг: времени окончилась война, а молодых дружба нет. Верные своей девичьей любви, заступили Люба и Гали, думая, что забыли о них Остап и Шота и бросили свою мать; вернуться на ветер. Но солдаты-село крепко. И в день празднования освобождения Белоруссии приглашают Остапа и Шота за своими возлюбленными, чтобы увести их к себе на родину: один из Украины, другой — в Грузию.

Война окончилась, и ничто не мешает их счастью. Но... девушки отказываются увести из своего колхоза, ведь хлеб еще не убран, не восстановлен родной край.

Проходит зима, приходит весна. Теперь то уже ничто не мешает соединиться влюбленным парам, но возникает новое препятствие. Как же бросить девушкам родную землю, как можно быть беззащитным своему колхозу, который их воспитал и вырастил и в который они вложили столько сил и труда, ставая его вечною долиной Белорусии, родной по красоте и богатству казавшейся Алазанской долиной? Не лучше ли их молодым мужьям с Украины и Грузии остаться здесь, в Белорусии и своими трудом помогать восстанавливать их родной край.

□
ГАСТРОЛИ
БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА
□

На этой несложной канве авторам удалось создать комедию, наполненную светлым и радостным оптимизмом. О чувстве верности в любви, которую не способны разрушить никакие препятствия, о тем большом и высоком чувстве дружбы, которое объединяет весь советский народ в одну большую и могучую семью, рассказывали и спектакль Белорусского театра имени Якуба Коласа в постановке заслуженного деятеля искусства БССР Н. Мицкевича.

Замечательна в пьесе высокая и благородная мысль о единстве народов и их любви к Советской Родине, получившая свое яркое выражение в спектакле. Авторам удалось создать ряд интересных, четко индивидуализированных сценических образов, отчего вся постановка приобрела удивительно живой и жизнерадостный характер. Зритель увидел чудесных советских людей, тружеников колхозного села, их благородные чувства и стремления, их беззаветную любовь к великой Советской Родине.

Одна и та же цель — работать как можно лучше на пользу родному колхозу — у сестер Любы и Гали. Исполнительницам этих ролей артисткам И. Мельдюковой (Люба) и З. Койноцелька (Гали) удалось на небольшом материале пьесы создать глубоко индивидуализированные и живые образы простых советских девушек. Их героини привлекают зрителя своей внутренней красотой и благополучием. Мягкость и задушевность Любы-Мельдюковой резко контрастирует с живой, непосредственной и прихотливой натурой Гали-Койноцелька. Одна — лирична и сдержанна, другая — вся энергия и огонь.

Именно этим различием сценической обрисовки образов молодых колхозниц Белорусии, точно так же, как в образах Шота (артист В. Полтецкий) и его отца (заслуженный артист БССР А. Трус), Остапа (заслуженный артист БССР Ф. Шмаков) и его матери (заслуженная артистка БССР Я. Глебовская) — дела Никифора (народный артист БССР А. Ильинский) и достигается большая правда спектакля. Зритель, несмотря на слабость драматургического конфликта, верит в происходящее на сцене события. И в этом заслуга постановщика и исполнителей, нашедших верные краски для создания интересной, жизнерадостной белорусской комедии. Весь спектакль пронизан мягким юмором, поэзией. Во всей

манере, стиле игры актеров ощущается близость к жизни белорусского народа, тот национальный колорит, который так необходим в раскрытии души народа.

Друзей-танкистов украинца Остапа Полищука и грузина Шота Гулиашвили связала фронтовая дружба, ненависть к врагу-поработителю, их связало и глубокое чувство любви к сестрам Любе и Гале. Но если Остап в исполнении артиста Ф. Шмакова до предела мягок и сдержан в своих внутренних чувствах, то Шота в трактовке артиста В. Полтецкого действует с горячностью и непосредственностью. Исполнитель ролей Остапа и Шота удалось создавать правдивые образы, достичь национальный характер своих героев, надолго оставивших в памяти зрителей.

В спектакле есть один замечательный образ — дела Никифора, большого жителя, выразителя народной мудрости. В исполнении лауреата Сталинской премии, народного артиста БССР А. Ильинского этот образ мастера выхвачен из самой жизни, настолько он правдив, непосредственен. А. Ильинский познает мастерством переживания, когда зритель забывает об условностях сцены и до конца верит в образ, созданный артистом. Прям и сочно выделены антитезические образы матери Остапа Горпины (заслуженная артистка БССР Я. Глебовская) и отца Шота старика Гулиашвили (заслуженный артист БССР А. Трус).

Однако не все удалось в этом в целом хорошем спектакле. Уделяя больше внимания разработке образов колхозки и дела Никифора, авторы не сообщили ярких индивидуальных черт образам председателя сельсовета Лещеня, председателя колхоза Марини и брата Любы и Гали — Николая. Артистам Т. Сергеевскому, М. Белянскому, А. Шелеру не удалось преодолеть схематичности образов пьесы.

Раскрытию или скрыванию во многом помогают сделанные с большой любовью в родной Белорусии и ее природе декорации по эскизам художника Е. Николаева, а также музыка композитора И. Любана.

Спектакль «Алазанская долина», поставленный одесским зрителем Белорусским драматическим театром имени Якуба Коласа, говорит о значительной творческой работе театра в области создания своей национальной драматургии. Это позволило создать жизнеутверждающий, поэтический спектакль о духовной работе и благородном моральном облике советских людей, бесконечно преданных делу строительства радостной и счастливой жизни.

Н. ЗАЙЦЕВ,
заслуженный артист УССР.