

Пьеса, рожденная в театре

Около пяти лет назад Белорусский драматический театр имени Якуба Коласа совместно с авторами пьесы К. Губаревичем и И. Дорским создал спектакль «Алазанская долина». Сюжет этой лирической комедии необычайно прост.

Два раненых советских танкиста — грузин Шота и украинец Остап — были спасены партизанами в одном из прифронтовых сел Полесья. Здесь они подружились с двумя белорусскими девушками — Любой и Галей. Через три года, в дни празднования освобождения Белоруссии, танкисты возвращаются в знакомое село с тем, чтобы Шота увез бригадира Любу в себе на родину, в цветущую Алазанскую долину, а Остап — ее сестру, званьювум Галию, — на Полтавщину.

Но девушки собираются помочь в восстановлении родного колхоза и уговаривают парней подождать. Год упорного труда многое изменил в колхозе. Любе было присвоено звание Героя Социалистического Труда, а Галия была награждена орденом Трудового Красного Знамени. Приехав через год за женами, Шота и Остап убеждаются, что отрывать Любу и Галию от выросшего их колхозного коллектива нельзя, что Полесье такой же цветущий край, как и Алазанская долина.

Анализируя пьесу, можно без труда заметить ряд серьезных недостатков: отсутствие ярко выраженного конфликта, экспозиционную затянутость первого акта, схематизм образов Николая и Марины и т. д. Но спектакль в целом — прекрасный, жизнеутраченный, волнующий — имеет у зрителя несомненный успех. Авторы и постановочный коллектив театра нашли не-

„Алазанская долина“ в постановке
Белорусского театра имени Якуба Коласа

мало ярких средств для воплощения положительных качеств советских людей, причем сумели избежать трафарета и шаблона, хотя такая опасность была, ибо в пьесе нет ни одного отрицательного персонажа. Большую роль в этом сыграло то, что и коллектив исполнителей и режиссер заслуженный деятель искусств БССР Н. Мицкевич были активными участниками создания не только спектакля, но и пьесы. Особенно узрашает этот спектакль глубокая правда жизни, которая чувствуется во всем происходящем на сцене.

Высокой оценки достоин образ, созданный заслуженным артистом БССР Ф. Шмаковым. Его Остап лишен всякой театральности. Он настолько правдив и убедителен, что, видя его на сцене, забываешь, что это актер. Исполнитель внос много нового в авторский замысел. Его Остап — честный, решительный, думающий.

Замечательный советский режиссер К. С. Станиславский неоднократно говорил, что нет героических ролей, что все роли — характерны. Трагикомедия артистом Шмаковым образа Остапа ярко подтверждает верность этого высказывания. Все, что делает актер, типично по содержанию и индивидуально по форме. Большая заслуга актера состоит в том, что он сумел найти комедийное в этой роли. Показательна сцена объяснения Остапа с Галей:

мы видим, как этот мужественный воин и решительный человек превращается в робкого и смешного юношу.

Артист В. Поляевский, исполняющий роль танкиста Шота Гулиашвили, скупыми, но яркими штрихами создает образ молодого советского воина — энергичного, темпераментного и в то же время мягкого и чуткого. Он горячо любит свою родную Грузию, но, узнав от любимой девушки, что она хочет и должна остаться в своем родном селе, услышав ее доводы, решает остаться в Полесье. Актер тонко и умело пользуется контрастными красками в создании рисунка образа, что делает создаваемый характер жизненным и правдивым.

В роли колхозного бригадира Любы артистка И. Мельдюкова верно раскрыла простоту, сердечность, душевную глубину своей героини. Верить, что вот такие простые, советские люди и становятся в нашей стране героями труда. Хочется упрекнуть актрису лишь в том, что она мало еще нашла ярких индивидуальных черт Любы, что верно найденная простота героини иногда подменяется ненужной «простотатостью».

Актриса З. Конопелько создала яркий образ задорной, смелой и в то же время простой колхозной девушки Гали. Чувствуется, что актриса многое сумела позна-

комствовать у жизни и с большим чувством и тактом это использовала.

Высоким актерским мастерством отмечена работа народного артиста СССР лауреата Сталинской премии А. Ильинского, исполняющего небольшую роль старого колхозника Нечипора, беззаветно любящего свою родную Белоруссию и свой колхоз. Каждое появление деда Нечипора на сцене вызывает дружное реагирование зрительного зала. Но А. Ильинский, как тонкий художник, не злоупотребляет теплым приемом зрителя, отчего созданный им образ остается все время жизненным и правдивым.

В сравнительно небольшую и несколько схематичную роль председателя колхоза Марины народная артистка БССР Н. Белопольская внесла многое из жизни. К сожалению, этого нельзя сказать об исполнителех ролей Николая (артист З. Великий) и председателя сельсовета (заслуженный артист С. Скальский).

Украшает спектакль музыка, написанная лауреатом Сталинской премии И. Любаном. Композитор тонко чувствует и умело использует в спектакле величественные белорусские песни. Художник В. Николаев передал в декорациях красоту природы Полесья.

Надо приветствовать создание драматургического произведения непосредственно в театре. Хочется пожелать опытному коллективу Белорусского театра имени Якуба Коласа и в дальнейшем воспитывать молодых драматургов, помогать им создавать произведения о нашей прекрасной действительности.

Л. ПЧЕЛКИН.