

4 Губаревич К, Дорский Ч. 94-96
5. Алазанская долина
6 Вильсов, Дришман, майор З. Колоса
7. Худ. - Никольский В
Рем. - Андриков Н.Н

Сталинская молодежь
г. Минск

26 ЯНВ 1955

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

Радостный, доброжелательный смех

Как можно представить себе комедию без сатирических образов? Если нет в ней отрицательных персонажей, тогда над чем же смеяться? Положительные «комюнденсы» можно слышать и рядом слышать от части критиков, сдвоенчески воспринявших требование партии разоблачать и высмеивать явления в нашей действительности недостатков. Наличие конфликта они видят лишь там, где есть борьба черного и белого, где есть сражающиеся не на жизнь, а на смерть противоположные лагеря или отдельные личности. Эту установку, зоркую и необходимую для таких жанров, как сатира, драма, они пытаются объявить обязательной для любого драматургического произведения. Все, что не подходит под такую мерку, объявляется не только бескомедийностью, но и некачественностью. О таких горе-теоретиках справедливо говорить, что они не умеют отличить тени от налета. В самом деле, если объявить — натуральной атрибут советской комедии, то как же быть с такой ее разновидностью, как комедия лирическая? Неужели драматург и здесь обязан вводить в свое произведение образы напоя для того только, чтобы отдать дань упрощенному толкованию «полноты»? Достаточно вспомнить «Строкову» М. Бараташвили. Притянутые в лирическую комедию образы мечтаний Тины и хитрого Сидоро выжили не уживались в лирическом дымке. И недаром авторы одноименного фильма отказались от такой характеристики этих образов.

Нельзя, конечно, воспринять автору пользоваться в своем произведении всем многообразием драматургических приемов, в том числе и приемом обличения, для наиболее полного выражения возмущающей его идеи. Но в пьесе должны быть обобщенные основные приемы жанра, к которому она относится по своим художественным особенностям.

Лирические комедии предполагают главных действующих лиц комедийного жанра. Автор обязан показать в комедийном лирическом герое неслыханный мир нашего человека, раскрыть его богатый внутренний мир, типические черты, показать его место в жизни, отношение к коллективу. Основное назначение автора, следовательно, должно быть типично персональным герою. Отрицательный персонаж, если он и будет являться в произведении, займет в нем второстепенное, вспомогательное значение. Не исключена возможность существования и такой лирической комедии, в которой описанным образом комедия не будет.

В этом отношении интересен спектакль «Алазанская долина», поставленный театром им. Я. Колоса по пьесе К. Губаревича и Н. Дорского (режиссер заслуженный деятель искусств БССР Н. А. Микшевич).

Незамысловат сюжет этой комедии. Два товарища — грузин Шота Гуавашия и украинец Остап Полищук — были спасены белорусскими партизанами в тайге в лесу от верной гибели. За те неслучайные дни, которые провели вместе в доме сестер Лопатиных, сдержанный, добродушный Остап горячо полюбил подвижную и смелую Галину; восторженному Шота пригласилась насильная и закусочная Лоба.

Уходя в лес от катящихся все дальше на запад армией, танкисты просят девушек жалеть их возвращенья. В праздник годовщины освобождения Белоруссии от фашистской оккупации приезжают они к своим возлюбленным. Близко же бы, никто не может помешать Остапу уехать с Галиной к себе на Подляшину, а Шота с Любимой в советскую Алазанскую долину. Но оказывается, что молва, в котором работают девушки, — перекос в области. Британский участок сестер Лопатиных обещает дать рекордный урожай. Как ни тяжело

Спектакль «Алазанская долина» в театре им. Я. Колоса

герою-танкистам уехать по домам, но приходится согласиться на отсрочку свадьбы до будущей весны. Нелегко и девушкам прожить славные войны, которых они ждали три года.

В цветущих ароматных садах приходит желанная весна. Висит радостная встреча. Вдохновенный труд девушек отмечен высшими наградами. На груди Любы сияет звезда Героя Социалистического Труда, у Галины — ордена Трудового Красного Знамени. И тут замка, нарастающую их и заветную собственными руками, тяжело покладать сестрам Лопатиным. Вместе с дружным коллективом коллективом они представляют восторг в присутствии белорусской Алазаны, в которой растет грузинский виноград и зреет податливый виноград. Как быть молодым влюбленным?

Характерной особенностью смеха, почти но утомляющего на всем протяжении спектакля, является то, что это смех радостный, доброжелательный. Видя в положительных героях отражение лучших своих черт, зритель оживленно и с благодарностью реагирует на события комедии.

Наибольший успех в спектакле выпадает на долю народного артиста СССР А. Языковского, великолепно играющего роль дяди Ничипора. Драматургический материал роли не богат. Здесь легко спастись за тем же традиционным, проверенным «седел», как и в нас слишком много в литературе и драматургии. Легче всего так сыграть его этаким бойким, таким смелым и развязным. Но не в том, ни в другом случае роль не приносит настоящего творческого удовлетворения ни артисту, ни зрителю, исполнителю ее. А. Языковский застрел в своем герое такие черты, как предельная устремленность к деятельности, жажда постоянного развития. Восмущающийся жизненный путь, особенно голы фашистской оккупации, вызывая глубокий слез на облик дяди Ничипора. Но этот человек поправке молод душой. Как ни трудно это, он стремится слышать все, о чем говорят окружающие, чтобы не отстать от жизни. Подчас и мысли начинают туманиться в его голове, но с каким упорством стремится дядя Ничипор достичь возмужавшую его истину, и как трогательно глубоко переживает он, когда люди не верно понимают его!

Блестяще играет роль Остапа Полищука засл. арт. БССР Ф. Шмаков. Умело найденный характерный образ, большое актерское обаяние исполнителя позволили ему довести до зрителя чудесные душевные качества молодого советского патриота. Артист щедро наделает своего героя чувством мира, которое так присуще украинскому народу, чьим символом и является Остап. И как бережно, заботливо, внимательно относится Остап к себе, к своим товарищам! Малейшая тень недовольства, если не протестующая не тупе своей Галины, глубоко отзывается в сердце Остапа. Артист не-настоящему хорошо осознает и такие замечательные качества своего героя, как хозяйская деликатность, любовь и труд. Остап — Шмаков искренне обожает замечательных в колхозе неполадкам. У него друия чувства, чтобы помочь белорусским друзьям своими навыками и знаниями машинной техники. Такая характеристика образа делает органичным и оправданным его драматургическое завершение. Зритель ни на секунду не остается безучастным к герою и радостно воспринимает его решение остаться в белорусском колхозе, рука об руку с Галиной работать за белорусской землей, с

которой Остапа поразила прожитая им здесь в годы войны жизнь.

Удачи в спектакле образы сестер Лопатиных. Жизненно правдивому звучанию этих образов способствует их четкая индивидуальность. Если Галина в исполнении засл. арт. БССР З. Комиссарова экспансивная, озорная девушка, то Люба, как бы в контраст ей, рисуется актрисой Н. Мельниковой более спокойной, умудренной жизненным опытом. Обе исполнительницы хорошо донесли любовь в героям-воинам, любовь и труд, чувство коллективизма.

Роль Любы почти не имеет в пьесе собственной действительной линии. Ею любовь к Марине не получает своего развития. Куда успех возникнутой, она повисает в воздухе в конце второго акта. Воплощение этого образа на сцене сопряжено с немалыми трудностями. И тем острее видеть несомненный успех нар. арт. БССР Шмелю, сумевшего сделать роль жизненно достоверной, убедительной. Колоритность образа достигается тем, что исполнительница нашла активное отношение своего героя к персонажам комедии и происходящим событиям.

Слишком сложно роли Галины и отца Гуавашия нашли свое яркое сценическое воплощение в исполнении заслуженных артистов БССР Н. Гасковича и А. Турса. В этих образах особенно ярко звучит тема животворной дружбы народов нашей многонациональной социалистической Родины.

Очень жаль, что сын Гуавашия — Шота наделен в спектакле чертами национальной самобытности гораздо меньше, чем его отец. Артист В. Полтерский проводит свою роль поистине чувствами, а не идеями. А в пьесе есть материал для создания интересного образа. Исполнитель просто недобросовестно отнесся к порученной ему работе в том смысле нарушил строгий ансамбль хорошей постановки. В лучшем случае он лишь обозначает чувства своего героя лиричными спелыми пшеницами (Любовь играет утомленным ослом любви и подтянутым на носок с приложением ладони к сердцу и т. п.).

Мало убедительны в спектакле образы Марины (нар. арт. БССР М. Белкина) и Лещина (засл. арт. БССР С. Смыкацкий). Лещина играет в комедии чисто служебную роль. Единственное его назначение — сообщить колхозникам записку межрайонной комиссии о высоком урожае, выращенном бригадой Любы. Вряд ли для этого следовало авторам вводить в пьесу специальный образ. Здесь можно ограничиться письменным сообщением или попросту телефонным звонком — как у нас в драматургии. Что же касается образа Марины, то она занимает мучительное место в сюжетной ткани спектакля, и тут необходима изысканная работа режиссуры.

Оформление и костюмы художника В. Николаева удачно гармонизируют со спектаклем, оптимистическим звучанием спектакля. Особенно хороши декорации второй картины с уходящей вдаль степью, в которую так и хочется войти — настолько она кажется реальной. В спектакле много света, простора, характера для белорусского пейзажа.

Пьесе «Алазанская долина» упрямцы в том, что идея интернациональной дружбы народов СССР в ней развита недостаточно. Критики ссылались на то, что эта мысль затрагивает авторами как деловой инстинкт советских людей. Стоит ли доказывать бессмысленность подобных обвинений? В том-то и заслуга спектакля, что в больших категориях он говорит простых языком, показывая, что идея интернациональной дружбы вошла в плоть и кровь наших людей и вытекает свое проявление в их повседневной жизни.

Г. КОЛОС.