1 Tytaped wr K. Deported 4 5 Adajaneran girana 6 Buteter Apanain's Tearp no 3 Louise 7. Pene - Mugrebur II A

Калинивград зали правде г. Налининград

2 8 NHU 1957

ІНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

"Алазанская долина"

О творческом труде еоветского человежа эта павса, о том, как ов греображает прятори в становит-ся ее подлияным ховяняюм. И вместе с тем салавайсяя доли-ках, — ливическая комедия, яск-рящаяся неуемной и порымистой молодостью свиях героев, их наж-дся жеть, жить ярко, интересно, вароднованно. Коллентиву Белорусского госу-твоственного запаматического тес-

Коллентву Велорусского госу-дарственного драмактического те-етры им. Януба Колисс постанов-на комедни К. Губарсвича и И. Доржейто «Алаваская долина» дала возможность показать свет-лый жир неей в чувств, вогоры-ма живут солетемие людя. Твор-чество ангеров и режиссъра, ас-стужденого телтеля иссусств БССР Н. А. Мициелича содало втот мир в жизнералостном и жиз-неутейжий жиде спетеля. Понстине тороша жизношеская стема и волоби жизношеская стема и волоби жизношеская стема и волоби жизношеская

неутверждающем итеяталае.

Понстанае хороша жавойнейая сиема в порядя короша жавойнейа маринейа марин

даме всемомью вавимые протиетия было бы искать в герок
«Алазынской долинк» канахкоб челявеческих слабостей, датуждении, изстренной борьбег, датуждении, изстренной ком серьевый конфания стремление Шога
Состава умежни своих невест в
раммые им Алазанскую долину и
составащиму и немелящие деоущек,
инжерты Полесье, ирад, который
инженного в цестущий. Это,
инженного долином мененс
инженного премененся прежа
в терове соловови и
датужденного в цестущий. Это,
инженного премененся прежа
инженного премененся
в тероверного в премененся
в тероверного в премененся
в тероверного в
инженного в
инженного в
инженного премененся
в тероверного в
инженного премененся
в тероверного в
инженного в
инж вый колфликт стремление Шога и Остала учести своих невест в подныме ям Алаванскую коляну м Полтавщиму и пекспание делуше к потрым окт преображают за болоткого и бантушенного в цветушяй. Это консено, не конфликт, холя в дели не конфликт и встремаются иногда велистичной и встремаются иногда велистичной потрам Шога и Дюбы, о тох, чей кояй лучше, телика ли жена състовать да му-тем непременно в его родным местала.

от все же вы с водные же-ств. Все же вы с водные до-рим спектакль, в вотогом пас по-кумее жестеровая игра ватеров, учаещих издавануализировать своих геров. жасапть их лепол-торивыми жациовалыми черта-

облестищем комедийном местерстве маролного аргиста СССР
А К. Сламборого Встае, Начапост столий, пост Встае, Начапост столий, пост Встае, Начапост столий, пост Встае, Начапост номиновать, завлюченые в
зтой роля, Ильнистяй не стаемется «играть на публику», он тщательно набегеет малейшей суффонады, малейшего няжима. Только
полава этого замечательного обназа, только психология стармен,
объяванието войну староти и
дряжлости, двинет артистом, слившимся со своим Ничипром.
Ильниский любит своего герея
не скрышает этого. Неугомовный
лед Начипор, едва поквляясь за
сцеже, становить и дентре всего
прокторящего не потому, что он
забаеме и чураковат, а потому,
что з нем огрожна любовь и жизни, к родком Тольесью, к трупу.
Ильниский делает своего героя
пакаме несколько мебремины,
пойна внесла набого необходящего
пакаме несколько мебремины,
пойна внесла набого необходящего
пакаме несколько мебремины,
пойна внесла набого необходящего
пакаме несколько мебремины,
пойна внесла набого необходять на
ни ноходям приверный ресерна применение своего подражным
по не по необходять по неженне столько не приченные по неменение своего подражным рубаха
я нечищенные своего подражным
по не по необходять не нежелане сдавленые своего по подраживапет сто мелодией по подреживапет сто мелодией по подреживапет сто мелодией по подреживапет сто мелодией по подреживапет сто мелодией по подрежинапет сто мелодией по подражным стром
поравной питиеферму в своем
подражном и питиеферму в своем
подражном

СТОВТ НА ПОРОГЕ НОВОЙ ЖИВИН, ОНА ДОЛЖИВ СТЯТЬ ЖЕВОЙ ШОТВ. Правда, в постоянном равковесия и невозмутимности Люмь отчасти виновати и довметурги. Заслужевый в ричет БССР
Н. Н. Времению вопрощает в сессы терое, темпераментам Шота,
сто целеустремленность, васпесст.

Н. Н. Брамению вопрощает в своки врою, темпераментвом Шога,
ста примем. Артегт хорошо перевет
прумем. Артегт хорошо перевет
исиреаность чувства Шога, горяю
прумем. Артегт хорошо перевет
исиреаность чувства Шога, горяю
перев возвращением пя фронт
оказавашением пя
фронт
оказавашением пя
фронт
оказавашением пя
оказавашением проста
простаться с Любой пе
оказавашением
оказавашение

стью, ведь тамов обычай на бере гах Алавани, ва Кавазае.
Упракого в постижении своей цели, непосредотвенного в смоих чувствах, йесколько пвостодушеот о сыма Полтавидный— Остата играет заслужевый вртыст БССР О. И. Шмаков, И мы верша аргисту, верши в искременность, в благородные пользый в частую душу, Сстата.

Есть ещё одно достоинство в этой спектание. комедия «Алазанства» и приме выми действующих ляц громко говорит славных ленествующих ляц громко говорит славных неродов вышей страны. Пома креіма эта дружбе найвания враги не странны мам говорит леп Начимор, подвимая устуу в примененность в примененн