

- 4 Савельев В.В. 92  
 5 Алладдин и волшебная лампа. Б.  
 6 Новосибирск театр оперы и балета  
 7 Рев. - Маргарет Е.  
 Худ. - Сосостьянов И.

### Так рождается сказка

Всем известны чудесные арабские сказки «Тысяча и одна ночь». Многих композиторов вдохновлял их сюжет на замечательные музыкальные произведения.

В начале 1956 года ленинградский композитор В. Савельев познакомил коллектив Новосибирского театра оперы и балета со своим произведением «Волшебная лампа Алладина». И сюжет, и музыка, необычайно танцевальная, порой капризная, лирическая, порой драматически насыщенная, сразу привлекли внимание труппы. Балет был принят и постановке, и началась кропотливая работа.

...Бедный юноша Алладдин живет со своей матерью. Он еще совсем молод, смел, добрый сердцем и предан душой своим друзьям. Однажды Алладдин увидел в пыльной процессии дочь султана Будур. Он был поражен ее красотой. Молодые люди полюбили друг друга. Юноша и не подозревает, что злой колдун во время порожбы прочел в своей черной книге о волшебной лампе, которую может достать только Алладдин. Колдун терзает покой, ему нужно найти этого человека и получить через него всемогущую лампу. Масса приключений происходит с Алладдином. Он узнает тайну волшебной лампы, женится на Будур. Злой колдун безуспешен. Обманым путем завладев лампой, он разрушает счастье двух любимых людей. В отчаянии Алладдин отправляется исцелять исчазнувшую Будур. Только мужество и воля помогаю ему победить все темные силы и найти свою любимую.

Много чудес увидят зрители в этом балете-сказке. На глазах у них пятиметровый, гчрастающий из-под земли джин — раб волшебной лампы будет совершать самые невероятные вещи. Убогая хижина Алладина превратится в сверкающее богатое жилище.

В первом действии во время хода султанской свиты по восточному базару Будур высматривает на сломе. Правда, совсем еще недавно могущественный джин и слон сузились после лепки в подеолоном кесе, но благодаря искусным рукам и выдумке театральных умельцев в дни спектаклей они заживут своей сказочной жизнью.

...7 картина. Мрачная пустыня Магриба. Измученный, обессиленный Алладдин ищет свою Будур. Волшебник призвал все злые силы, чтобы помешать ему. Кружится в вихревом танце ветер-самум. Но вот он затихает. Алладдин адали видит свой дворец. И опять препятствие. На его пути вырастает гряда пламени. Вот уже все сцена — бушующее море огня. 40 артистов балета заняты в этом грандиозном танце.

Ставит спектакль молодой балетмейстер театра Е. Мащерет. Это ее первая большая самостоятельная работа. Декорации и костюмы засл. деятеля искусств И. Сосостьянова. В балете занято около 90 человек. Главные партии исполняют: нар. арт. республики Л. Крупикина, артисты В. Алексеева, Ю. Гривцов, Г. Рыхлов, С. Иванов, Е. Ефремов, Д. Покровский, Л. Степанов.

Л. ЯВНИЛОВИЧ.

Молодость Сибири.

г. Новосибирск

23 ДЕК 1956