

Новые
спектакли

БАЛЕТ-СКАЗКА

В театре оперы и балета идут последние репетиции нового балетного спектакля «Аладдин и волшебная лампа». На днях — премьера. Чем же заняты сегодня творческие и производственно-технические цехи театра?

...На сцене — сказочный сад. Причудливые деревья, сплетающиеся ветвями, спускаются над мраморным бассейном. Девушки в изумрудных и розовых восточных нарядах отдыхают в саду. Это подружки принцессы Будур. А вот и она сама, легким ветерком, едва касаясь пола, вприпрыжку в сад и закружилась между подружками, щедро рассыпая вокруг избыток молодого задора.

...Ушли подружки. Будур качается в золотой сетке и засыпает. На опустевшую площадку сада откуда-то сверху прыгает юноша. С любопытством оглядывая сад, он осторожно подходит к сетке. Будур просыпается, с удивлением смотрит на юношу и...

«Стоп! — раздается по радио из зрительного зала голос балетмейстера Е. Мачерет. — Повторяем все с выхода Будур...»

Возвращаются, рассаниваются подружки. Репетиция продолжается.

В бутафорном цехе в этот момент заканчивается отделка слона. На этом огромном слоне, высотой в четыре с половиной метра, Будур везает в первом акте спектакля на базарную площадь.

А это что? Огромная черная голова лежит на столе, а рядом — руки, каждая длиннее двух метров. Заведующая бутафорным цехом т. Буркова объясняет:

— Это сказочный Джинн, пятиметровая фигура которого будет вырастать как бы из-под земли на глазах у зрителей.

В механическом цехе еще раз проверяется изобретенная зав. цехом Макаровым остроумная конструкция для подема Джинна и его движений на сцене.

Чаши с рагорающимися в них драгоценностями оборудуются в электроцехе. Здесь же «конструируется» волшебная лампа.

«Сценических эффектов в спектакле очень много. Это, пожалуй, самый сложный в постановочном отношении спектакль за все время существования нашего театра, — рассказывает главный художник засл. деятель искусств РСФСР И. Севастьянов. — По ходу действия на глазах у зрителей будет вырастать и улетать дворец. Бедная комната Аладдина, превратится в богатый зал. Вместе с Аладдином зрители будут свидетелями миража в пустыне и т. д.»

Автора балета, композитора Б. Савельева, мы застали в этот день дописывающим новый вариант финала балета.

Б. Савельев приехал из Ленинграда, чтобы принять непосредственное участие в работе над спек-

таклем. Мы попросили Бориса Владимировича рассказать об истории создания балета.

— Музыка к сказке «Волшебная лампа Аладдина» была написана мной еще в 1939 году для дет-



ской передачи Ленинградского радио. Танцевальный характер музыки натолкнул меня на мысль о балете. Но вплотную приступить к осуществлению этого замысла удалось лишь в 1954 году. Большую роль в этом сыграла встреча с либреттисткой Хандамировой, которую увлекла предложенная мной тема. Летом 1954 года мы начали работу над балетом. Осенью 1955 года он был готов, а в начале 1956 года был прослушан и одобрен художественным советом Новосибирского театра и принят к постановке. В творческом содружестве с постановочной группой спектакля — балетмейстером Е. Мачерет, дирижером А. Копыловым и художником И. Севастьяновым мной внесены изменения в партитуру балета.

Для молодого балетмейстера Елены Мачерет «Аладдин и волшебная лампа» — первый самостоятельный спектакль.

— Балет поставлен на основе классического танца с элементами стилизованного восточного, — говорит Е. Мачерет. — В нем исползованы туркменский, узбекский, таджикский и другие народные танцы.

Наряду с вполне реальными людьми (Будур, Аладдин, его мать), с их большими человеческими чувствами и стремлениями, в спектакле действуют фантастические персонажи — Джинн, его рабы и рабыни, пещерные чудовища, а также персонажи сказочно-комедийные — султан и его свита, колдун и другие.

Партию Будур в спектакле танцуют В. Алексеева, Т. Зиминова и Л. Крупнина; Аладдина — Ю. Гревцов, С. Иванов, Г. Рыхлов. В роли матери Аладдина выступает Л. Антоничева. Э. Воронина, В. Походеева, в роли — Е. Ефимов, Г. Рыхлов, Л. Степанов, султана — Е. Васильев, П. Пестов.

Премьера балета состоится 28 декабря.

На снимке: сцена из балета «Аладдин и волшебная лампа». В роли Будур — засл. арт. РСФСР Лидия Крупнина, в роли Аладдина — солист балета Юрий Гревцов.

Фото Б. Лисицкого.