

4. Савельев Б.В. 82
5. Аладдин и волшебная лампа. Б.
6. Новосибирск. Театр оперы и балета.
7. Липа - Копылов А.

МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок

1-я Вородинская, д. 19.

Телефон Г 1-46-66

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Москва

Газета №

от 23 МАР 1957

Поэтичный балет

Сказка на сцене! Дети, забыв дыхание, смотрят на чудесные превращения. Ну, а взрослые?

Если мы видим действительно талантливого спектакля, когда традиционные образы оживают, обретают кровь и плоть, превращаются в характеры, индивидуальности, — представление увлекает, трогает и взрослых.

Именно так происходит, когда смотришь сказку-балет «Аладдин и волшебная лампа», впервые поставленную Новосибирским театром оперы и балета.

Старая эта сказка из «Тысячи и одной ночи» у нас хорошо известна. Тем сложнее была задача, стоявшая перед театром: увлечь зрителя новым балетным решением темы.

Либретто А. Хандамировой явилось благодарным материалом для театра. Оно создавалось в содружестве с композитором В. Савельевым, написавшим музыку балета (дирижер А. Копылов).

Мир восточной сказки начинается в спектакле с музыки. Именно восточной, ибо композитор использует в балете и народную арабскую мелодию, и близкие к ней узбекские и туркменские темы. Советский композитор старшего поколения, ученик Глазунова, В. Савельев в своих творческих устремлениях идет от традиций русской классической музыки. Ясность и строгая логика развития замысла, мелодичность, чистота и красочность гармонии — эти черты «Аладдина» невольно заставляют нас вспомнить знаменитую «Шехеразаду» Римского-Корсакова...

...Пестрый городской рынок. Торговые ряды с разноцветными тканями. Яркие костюмы, товары — краски старинного восточного города, над которым распростерлось бескрайнее небо, напоенное ослепительным солнечным блеском.

Среди базарной суеты появляется мрачный Колдун (артист О. Покровский), разыскивающий юношу, который, по предсказанию, добудет ему волшебную лампу. И наконец сам Аладдин — Ю. Гревцов. Мы

сразу же узнаем в нем избранного героя сказки — бесстрашного, доброго, способного прогнать свою верность, свою любовь через все испытания. Танец Аладдина — Гревцова свободен и мужествен.

Но верно найденный рисунок образа остается, к сожалению, неизменным, одноцветным до конца спектакля. Аладдину предстоит еще испытать счастье взаимной любви, идти на казнь, ощутить радость возвращения к жизни, потерять Будур и в борьбе с Колдуном вновь найти ее. Однако во всех этих разнообразных ситуациях артист не раскрывает новые грани характера. И чем стремительней развивается драматургия балета, чем больше хореографический материал предоставляется Аладдину, тем ощутимей становится этот недостаток.

Л. Крупенина в роли Будур не пошла по пути традиционной трактовки образа. Ее Будур мало напоминает дочь султана, она просто живая, очень земная девушка. Будур — Крупенина трогательна и своеобразна, простодушна и нежна.

Можно говорить об актерской незавершенности некоторых образов (например, образ Визира) и об отдельных менее удачных мизансценах, но спектакль покрывает цельностью режиссерского замысла, свежестью решения, стремлением по-своему раскрыть характеры.

Это жизнеутверждающий, правдивый и поэтичный балет. Великолепные групповые танцы, поставленные В. Мачерет с чудотворным стилем и вкусом, радуют зрительскими красками, выразительностью, изобретательным рисунком.

Новосибирский театр оперы и балета — театр ищущий и смелый. Его справедливо называют творческой лабораторией советской оперы и балета, театром премьер.

Свежий и яркий балет «Аладдин и волшебная лампа» — значительный успех театра на этом пути.

С. СМОЛНИЦКИЙ
Новосибирск