

4. Савельев Б.В.
5. Аладдин и волшебная лампа Б.
6. Кудряшев Театр стрелы и балета
7. Ренз - Данилова Н.В.
Дир. - Волков А.Н.
Худ. - Мурзина М.А.

19-28

„ВОЛЖСКАЯ КОММУНА“

Куйбышев

13 НОЯ 1964

3



ТЕАТР «АЛАДДИН И ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

КУЙБЫШЕВСКИЙ театр оперы и балета показал премьеру «Аладдин и волшебная лампа».

Этот балет явился творческим композитором Б. В. Савельевым, учеником А. К. Глазунова. История его создания восходит к 1939 году, когда по предложению Ленинградского радиотеатра Б. Савельев написал музыку к детской передаче, симпатизировавшей по мотивам арабских сказок «Улыбка в одну ночь».

«Талантливость многих эпизодов, — вспоминает композитор, — уже тогда дала мне повод мечтать о создании балета на эту тему». Мечта осуществилась и в декабре 1958 года в Новосибирском театре с большим успехом прошла премьера балета «Аладдин и волшебная лампа». Вскоре балет был поставлен и в других театрах.

«Аладдин и волшебная лампа», как и все восточные сказки, отличается фантастическими яркими красками, привлекает богатством сюжетного вымысла. Музыка балета образна, конкретна, основана: персонажи имеют свою музыкальную характеристику.

Представление куйбышевского спектакля заслуженный деятель искусства РСФСР Н. В. Данилова начала свою работу над балетом с переложения либретто А. Каламандаридзе, где самой действующей фигурой был Каладун. И название нашего театра выразительно акцентируется на прологе Аладдина. Это позволяет глубже выявить основную идею произведения, дает возможность полнее раскрыть смелость и находчивость простого человека, его способность победить злые силы.

В новом либретто значительно меньше внимания уделено традиционным образам восточных балетов — образам эвнухов и рабынь, связанным действием и создающим драматическую напряженность. Зато сразу действующих лиц появилось пять сказочных. Они персонажируют спланированные и угаданные эпизоды сказки, они становятся активными действующими лицами, помогающими Аладдину победить злого волшебника и добыть волшеб-

ную лампу. На наш взгляд, названные изменения сделали балет органичнее, точнее в идейном отношении. Говоря о хореографическом решении спектакля, прежде всего хочется отметить значительное углубление по сравнению с музыкальной характеристикой образов Аладдина и Будур. Аладдин в исполнении заслуженного артиста РСФСР Н. П. Шеголева мужествен, силен и отважен. В то же время он удивительно лукавый, изворотлив, находчив. Он вихрем носится по багряной площади, закручивается за нахвостное его раба, уминает савельевскую расправу над жестокой работорговлей.

Интересным решением роли принцессы Будур С. Россет еще раз подтвердила разносторонность своего актерского дарования. С первого появления Будур — Россет была сама статность, ледо, что перекликалось с традиционной темной красавицей-принцессой. Будур — Россет умила, тонка, интеллектуальна. Она, безусловно, достойна Аладдина.

Особенно хороша С. Россет во второй картине первого акта.

„Султанский сад. В музыке слышны нежные перемены лавина птиц и плеск фонтана. Пыльные, полные света, толпы восточных девушек. Но никто Будур-Россет устремлен к Аладдину. Раздосадованная ее сердцем при воспоминании о прекрасном юноше, из рук которого она приняла цветок.

Но вот игрушка на мгновение отвлекает внимание Будур. Поразительная непосредственность в проявлении интереса к ним делает Будур еще более привлекательной. И совсем пылыми красками полыхает Аладдин в образе Будур, оживающей вместе с Аладдином чуждого Визиря. Сюжет эта поставлена интересно, с хорошим юмором.

Разноцветная изобретательность адекватно и выразительно Аладдин и Будур во втором акте. Классическое адажио поставлено в форме, вызвавшей перидские миниатюры, и исполнителем только удаливаются и передают этот стиль.

Известно, что творческие возможности балетной труппы в значительной мере определяются квалификацией коллектива. Но в нашем театре все балетная труппа состоит из еврока человек. О каком же колор-

бале может идти речь? И вообще, малочисленность артистов балета, занятых к тому же не только в балетных, но и в оперных и опереточных спектаклях, конечно, ограничивает возможности театра. Впрочем, этот, на наш взгляд, заслуживает серьезного внимания.

Наблюдательный глаз непременно заметит, что в «Аладдине» каждому артисту в течение трех актов приходится переодеться 4-5 раз. Даже актриса-юноша в роли сказочника П. Яновский вынужден во втором акте ненадолго исчезать для последнего переодеться в «быстрый танец». А сколько сил и упорства требует балетмейстер при постановке сцены восточного базара! Музыкальные партии позволяют представить себе прекрасную толпу, разнородную по характеру и социальной принадлежности. Но постановщик не доводит образов, рисунков танца, не до поисков оригинальных групп и линий. Это момент основной, вопрос: где эти артисты для этой сцены? «Мобилизуются» все внутренние резервы — артисты мимикой, жестами всех возрастов, занимающиеся при театре.

На наш взгляд, настал момент серьезно задуматься и над количеством и над качеством состава куйбышевской балетной труппы.

И все же, несмотря на перечисленные трудности, балетный коллектив театра сумел создать яркий сказочный спектакль, успех которого во многом способствует интересной работе художника М. А. Мураева. Что может быть ценнее в работе художника балетных спектаклей, чем декорации и в особенности костюмы, подчеркивающие выразительность природного танца. Выразительной формой и цветовой изысканностью, отлитыми костюмами Будур, Визиря, трушек, летучих мышей, сказочников.

Строгой звучит оркестр (дирижер А. Н. Волков) и солистые партии — скрипки (В. А. Торкин), арфа (С. Г. Глазунов), виолончель (Ф. И. Павлов) и Г. Е. Петрова).

Премьера балета «Аладдин и волшебная лампа» бесспорно заслуживает внимания не только школьных, но и взрослых зрителей.

Л. ВАСИЛЬЕВА.

На сцене: Аладдин — артист Ленинградского театра, заслуженный артист РСФСР Н. Шеголев, Будур — артистка С. Россет. Фото П. Потемкина.