



ТЕАТР

„Ак-Шумкар“

Постановка оперы композитора С. Раузова «Ак-Шумкар» в театре оперы и балета — значительное событие в культурной жизни республики. В либретто раскрыта тема дружбы русского и киргизского народов, определен в совместной борьбе на Советскую власть. В опере отражены исторические события гражданской войны в Киргизии.

Молодого батрака Аскара, которого в народе за его смелость и отвагу прозвали «Ак-Шумкар» («Великий Свояк»), обманули, связав что его отец будто бы убит большевиками. Появляясь отомстить за смерть отца, Аскар становится на сторону кулацко-басмаческой банды. С помощью Аскара басмачам удается схватить комиссара Артема Строгова — одного из главных организаторов борьбы на Советскую власть. Только потом Аскар узнает правду о гибели отца, который был убит близкими людьми. Второй удар постигает его: любимая девушка Гольнар

попала в руки басмачей. Аскар полон решимости мстить врагам своего народа. Пробравшись в лагерь басмачей и убив часового, он освобождает комиссара Артема и других пленников, поминавшихся в заключении, а затем взрывает дом, в котором находится штаб банды. Герой гибнет, но, отдавая жизнь за счастье народа, искупает совершенную им ошибку. Скорь собираются народом сменяется радостью победы. Звучит вправда в честь дружбы народов, в

честь победы над общим врагом. Таково вкратце содержание оперы. Молодому, но уже достаточно опытному автору либретто С. Серверову, ознакомившемуся с культурой и бытом киргизского народа, изучившему документы о гражданской войне в Киргизии, удалось создать на исторической основе сюжет, в котором много острых драматических ситуаций. Благодаря аналогисту со специфичной оперной драматургии, автор либретто умело пользуется народными сценами, ариями, арисзо, ансамблями.

И в то же время далеко не во всем можно согласиться с С. Серверовым. Это относится в первую очередь к мало обоснованному драматургическому конфликту. В лучших операх впадной и русской классики в основе конфликта главный герой с окружающей его действительностью чаще всего лежит глубокое социальное причинно-следственное отношение. Германа в «Идиот Дамас», Здесь

же являемой для развития конфликта оказалась мало мотивированная, совершенно чуждая Аскару (его переход в лагерь кулаков и басмачей), которую он совершает только из-за своей удивительной легковарности.

Хотелось сделать еще одно замечание. Значительная роль в развитии действия отведена комиссару Артему — сильному, взрослому человеку, вожаку. В сравнении с ним главный герой, именем которого названа опера, во многом проигрывает.

Автор либретто временами злоупотребляет речитативами, особенно в эпизодах, богатых сценическими событиями. Несклько затянуто первое действие, не предостерегает также статика традиционного торжественного финала.

Все эти досадные просчеты не могут не сказаться на ходе действия, хотя в целом либретто интересно.

Композитор С. Раузов, работая над «Ак-Шумкаром», стараясь придерживаться традиций русской классической оперы. Композитор широко использует подлинныя народные киргизские песни и наигрыши, мелодии творцов народной музыки М. Курманбека, А. Оганбаева, К. Орозова, А. Тамирова. Музыкальный язык оперы прост, вполне доступен, в опере много амонациональных, мелодических насыщенных эпизодов. Традиция русской классической школы проявилась в музыкальной драматургии оперы: каждая из групп действующих лиц характеризована своими своеобразными интонациями. Так, в основе музыкальной характеристики Аскара, его друга Чотура, Гольнар и некоторых других положительных персонажей лежит киргизская мелодика. Образ комиссара Артема создается мелодиями, близкими к интонационному строю русских песеня сибирских сельских: бай и его окружение — жесткими острыми звуками.

жесткими, диссонансными определенными национальными колорита.

Автор пользуется легко запоминающимися лейтмотивами (ведущими мелодиями), главными из них являются тема Аскара и тема большевика Артема; эти две темы появляются несколько раз на протяжении всей оперы, а в финале мощно звучат вместе, символически дружба киргизского и русского народов. Не желая не заметить, что эти темы мало меняются в соответствии с ситуациями, в которых появляются герои. Отсутствует то, что принято называть симфоническим развитием.

Заслуживает внимания попытка композитора создать в партии Аскара речитатив на основе народного киргизского мелоса. Однако в других случаях, когда в продолжительных эпизодах речитатив является основным средством выражения, композитор прибегает к малоприятным и довольно однообразным приемам. В результате чего как-то сглаживаются различия в характеристике действующих лиц.

Несомненным достоинством обладает партитура оперы, выполненная с учетом условий оркестрового звучания в театре.

Боле всего удивляет композитора те эпизоды, где он непосредственно обращается к киргизскому музыкальному фольклору. Танцевальные танцы из первого действия, отличающиеся ярким национальным колоритом, лирическая задумчивая ария Аскара, запоминается хор девушек из второго действия с грустной и очень вневной мелодией.

Но мы не должны забывать, что оману оперных интонаций составили не столько цитаты из музыкального фольклора, сколько их собственные оригинальные мелодии. А такие в опере С. Раузова не обладают достаточной свежестью и новизной.

Постановка оперы, осуществленная заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР В. Васильевым, в целом превозводит хо-

рошее впечатление. Несклько неоправданной кажется перестановка арии Аскара в первом акте, именно поэтому дует Аскара и Гольнар, оказавшись следующим после арии, формирует и без того медленно развивающиеся действие. Непонятно также, почему в конце второй партии третьего акта артист, исполняющий роль Аскара, вымужден петь, удерживая на руках тело Гольнар, — это вызывает движения, мешает выразительности исполнения. Недостатки эти легко поправимы и, по-видимому, будут устранены.

Дирижер А. Джумахматов тщательно отработал оркестровые и вокальные партии, отлично справился с трудностями партитуры. Значительно вырос исполнительский коллектив театра. Надо иметь в виду, что вокальные партии оперы написаны без всяких скидок на трудность исполнения, тем не менее большинство артистов справляется со своими партиями.

У С. Токтоналиева в роли Аскара неплохо отработана вокальная сторона партии, сценическая же сторона выглядит бледнее. Хочется видеть его на сцене более подвижным и активным. Больше удивляет артисту лирические эпизоды и оценки; смелость и отвага, которые характеризуют героя, воплощены слабо.

У А. Мырзабаева, исполняющего роль Артема Строгова, хороший голос и неплохие сценические данные. Правда, его комиссар недостаточно энергичен, но в этом случае повинен композитор, ведь образ комиссара как активного организатора, руководителя масс выражен в основном средствами речитатива. Когда же Артем выступает в сольных эпизодах, исполняет арии или арисзо, его образ несклько меняется, мы видим другого героя — скорее мечтательного.

Исполнительскими роли Гольнар — народная артистка Киргизской ССР С. Мырзабаева и артистка С. Бекмуратова неравному рещи-

ют этот образ. Игра С. Мырзабаевой отличается большим темпераментом и драматизмом (особенно в сцене аумасшествия). Исполнение С. Бекмуратовой с вокальной стороны безумноравно.

Отлично справился с трудной партией бая Кармыла, построенной преимущественно на речитативе, заслуженный артист Киргизской ССР К. Чодуров. Созданный им отрицательный образ очень ярок и правдив. Образ грубого, жестокого кулака Фомы Натанкина точно, своеобразно оживает артист В. Кружаев.

Народная артистка Киргизской ССР М. Махмудова очень выразительна в роли Дарыя — матери Артема. Небольшая роль народного певца — комузчи колоритно выглядит в исполнении артиста К. Кыпчобева. Обращает на себя внимание проникновенный плач Бурмы в первом действии (арт. Ф. Оленева).

Художник А. Молдахматов написал красивые декорации и спектаклю; особенно радуют глаз сцены, отображающие природу Киргизии. Оформление второй картины второго действия (перевал в горах) замечательно передает особенности сурового горного пейзажа. Запоминаются декорации второй картины третьего действия (лес в горах).

Путь создания советской оперы мелегон, и не так уж много новых опер удержались в репертуаре театров. Поэтому всякое новое произведение этого жанра встречает наш общественностью с большим интересом. Такой же интерес вызвала и постановка «Ак-Шумкара». Первые спектакли этой оперы были тепло встречены зрителями.

В. ЯНКОВСКИЙ,
музыковед.

На сцене: сцена из оперы «Ак-Шумкар». Роль исполняют: Гольнар — Народная артистка Киргизской ССР С. Мырзабаева, Аскар — С. ТОКТОНАЛИЕВ.
Фото М. Мамуза.