

Занавес поднят

„АКУН“

Коллектив хакасского областного национального театра ставит пьесу „Акун“ молодого хакасского драматурга Кокова М. А.

В результате большой и упорной работы коллектива подготовлена эта пьеса. Она показывает яркие эпизоды из жизни и быта хакасского народа, рассказывает о его героической борьбе в годы гражданской войны в Хакассии.

Молодой, талантливый актер национального театра тов. Шурышев А. в результате упорной работы над ролью героя пьесы „Акун“ — в совершенстве овладел ею.

Пьеса „Акун“ — это первое хакасское национальное драматургическое произведение,

постановка которого является для хакасского областного национального театра несомненным шагом вперед.

Коллектив театра ждет оценки первого хакасскому национальному произведению. Все отзывы и советы коллектив театра примет с самой искренней благодарностью. Советы зрителя явятся для нас необходимой помощью для дальнейшего роста и улучшения работы национального театра.

Слово за нами, дорогие зрители. Ждем ваших отзывов и советов.

Г. П. Катюбева — директор хакасского национального театра.

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ТРУД

Работа над образом Торгай, матери Анны — первая моя театральная работа в национальном театре. Но я уже почувствовала, что роль может сильно увлекать исполнителя. И это необходимо для актера. Разрабатывая образ рано постаревшей, забитой горем и нуждой, матери-хакасочки, я одновременно училась актерскому мастерству, познавала сценические тайны и законы искусства. Сколько бессонных ночей пришлось провести, добывая глубины переживаний Торгай. Быть советской актрисой — это значит постигнуть настоящее, правдивое искусство. Актерский труд так увлекает, что даже трудности этой работы кажутся прекрасными. Играя первую роль в первой хакасской пьесе, я навсегда теперь связала свою судьбу с национальным театром.

НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ

С большим волнением и в то же время с радостью я получила роль Акуня. Мне и хотелось работать над образом народного героя.

В Акуне много человечности, теплоты, лирики. Это — не холодный штампованный герой. Мне нравится то, что автор пьесы на выхолостил Акуня, не сделал его сухим, холодным резонером, а дал актеру возможность использовать в работе над этой ролью весь свой сценический опыт, все свои знания.

Работать над первым хакасским спектаклем нам, хакасским актерам, было необычайно приятно. Мы успешно преодолели возникавшие трудности, и очень довольны, что сможем показать полнокровному зрителю пьесу о народном герое, о борьбе хакасского народа за советскую власть.

СЕРЬЕЗНАЯ РОЛЬ

По театральной традиции задано, что играть отрицательные роли менее выгодно, чем положительные. Героям пьесы зал охотно аплодирует. Их зритель любит, переживает, когда они попадают в беду. Отрицательные персонажи всегда вызывают неприятие или насмешку зрителя.

Я не особенно хотел браться за роль атамана бандитской группы Кондыра, но углубленная работа над образом врага показала, что я не совсем понимал, какая ответственность ложится на актера, исполняющего отрицательные роли. Кондыр — человек, который мыслит себя Наполеоном, великим полководцем. На самом же деле он только марionетка, слепое орудие в руках хитрого шамана Бака.

Надо реалистично, правдиво показать образ врага — и я этого добиваюсь.



На снимке: Артист областного театра русский драмы С. С. Неледкин в роли солдата Шадрина из пьесы „Человек с ружьем“. Фото Е. Штин.

На снимке: Артист хакасского национального театра А. А. Шурышев в роли Акуня.

Фото Е. Штин.

Саргоса.

А. А. Шурышев — артист.

Н. Коков — артист.