

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 98-80

Выписка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

5 ★ ДЕК 40 2

Красноярск

Газета №

„А К У Н“ Спектакль Хакасского национального театра

Недавно, в дни десятилетнего юбилея Хакасской автономной области, в Абакане областным национальным театром была поставлена пьеса «Акун».

«Акун» — первое оригинальное драматургическое произведение, отражающее богатую культуру хакасского народа, построенное на местном материале. Написан пьесой молодой хакасский драматург комсомолец Михаил Дюков.

Пьеса «Акун» воссоздает памятные события 1921 — 23 годов, когда остатки безобразитов вместе с баями и шаманами подняли отчаянную борьбу против молодой Советской республики. Местные разправлялись с активистами, организаторами бедняцко-средняцких масс Хакасии.

В центре пьесы — образ волевого руководителя крестьянских масс, стойко и преданно борющегося за счастье народа. Артист А. А. Шурешев, исполняющий главную роль — Акуна, играет просто и выразительно. Он создал образ скромного, рядового представителя бедняцкой массы, навсегда связавшего свою судьбу с советской властью и народом.

С огромным обаянием играет роль Анпача, невесты Акуна, артистка Е. П. Начинова. С большим художественным вкусом создает артистка образ девушки, решительно протестующей против старых обычаев, стойко защищающей честь и право свободной женщины. Реалистич-

ны и убедительны образы Почах и Торгаз (отец и мать Анпача) в исполнении артистов М. С. Саргова и Л. С. Сарговой. С большим мастерством ведет роль пизмака Качах артист Н. Н. Саржаков. Его шаман — страшный и убежденный враг хакасского народа, использующий религию для своей корыстной цели.

Коллектив областного национального театра внес много искреннего, непосредственного в исполнение первого хакасского спектакля. Он богат насыщен хакасскими песнями, музыкой. Местные песни, обработанные А. М. Топановым, звучат свежо, ярко и красиво. Художник театра В. П. Дюков сумел передать замечательную природу Хакасии. Особенно удалось ему оформление первой и второй картин. Много труда и выдумки вложил в постановку художественный руководитель театра И. С. Сажин. Он подготовил с молодым коллективом хороший спектакль, который смотрится с захватывающим интересом. Переход театра к национальной драматургии знаменует новый этап в развитии национальной хакасской культуры. Сейчас труппа драматургов ищет первую музыкальную комедию, которая по существу будет пробным камнем по пути создания национальной оперы.

С. ДОБРОВ.

Ответ. редактор областной национальной газеты «Хызыл-Аал».