

Акулина Петровна
Москва. Рабочий театр

Вечерняя Москва. Москва 1926 г. 20 октября

Московский рабочий театр «АКУЛИНА ПЕТРОВА».

Пьеса из современной жизни. Тема — достаточно острая — разлад в семье коммуниста, на почве религиозных верований жены. Но написана пьеса неумело, а тема разработана так, что может обить о толку рабочего зрителя: Как быть, если борьба с религиозными предрассудками жены может привести ее на тот путь, который избрала Акулина Петрова?

Автор выделяет свою малограмотную героиню «инфернальностью» вничицкинской Черной Каттеры. Заставляет ее «из протеста» бросить мужа, детей и пуститься в разгул.

На сцене страдает муж — от ревности к жене, страдает жена — от тоски по мужу и от сознания своего вора, страдают дети от голода. Еще страдает одна сознательная общественная работница, которая остается «только товарищем» для мужа Акулины.

Назревает трагическая развязка, и уже мелькает в руках у героини зловедный нож.

Но... все обходится благополучно. Муж прощает блудную жену и разрешает ей вернуться домой.

Победа формально остается на стороне антирелигиозной борьбы.

Но едва ли эта победа, после всех драматических ужасов, подотрешнет позу рабочего зрителя и борьба с религиозными предрассудками в своей семье. И дело здесь не только в беспомощности автора. Тема, подлежащая в основу пьесы, надо полагать, могла бы быть развита в агитационном плане только в форме комедии, но отнюдь не чувствительной мелодрамы.

Спектакль и в смысле исполнения оказался слабым, и среди участников его выделялись лишь — живые, шустрые мальчишки, — Стоянов и Сураг.

ЛОРЕНЦО.