

ИСКУССТВО ТЕАТРА РДМУ ПОВСЯЩАЕТСЯ

Вчера в Чебоксарах на гастронной поездке в Дзгестин вернулись артисты Республиканского русского драматического театра. Два месяца продолжались гастрели. Зрители тепло приняли постановки Братской Чувашии. Успехом пользовались спектакли «Актриса», рецензируемый сегодня. Он подготовлен театром к 30-летию Победы.

В КАНУН тридцатилетия Победы на сцене Республиканского русского драматического театра состоялась премьера спектакля «Актриса». В афишах значилось: «Актриса» нашего театра, участница Крымского подполья, расстрелянной фашистами в 1944 году, Зоя Павловна Яковлева, посвящается. Тепло встретили постановку и дзгестинские артисты во время недавних гастрелей нашего театра в Братской республике.

«Следует с полным правом сказать, что организаторами и первыми участниками театрального коллектива в Чебоксарах были борцы за утверждение Советской власти в городе и уезде. Его организатором был председатель П. Вондрарев, героиня — первая роль — павловна Яковлева, участница отряда уездного партизанского отряда. П. Вондрарев, «характерные» струи играли самостара городской партизанки З. Павловна, героиня — зов. Шольным отрядом партизан Е. Юрковская, Главарь уездной бойницы И. Петров а самая неприкаянная моменты борьбы с нацистскими жандармами павловна Яковлева из его спектакли. Любимый пейзаж репаратура была «На дне» Горького.

Среди едственных инстанций театра была и Зоя Павловна, истинная лауреатка уездного отдела уездного Совета рабочих, крестьянских и колхозных депутатов. Недавним вечером оказавшись в Чебоксарах месячного артиста Г. В. Марский, ушедший идеями организации закс профессионального театра, остался в городе на сезон и создавая театральную труппу. Яковлева записалась в нем одной из первых. Очень скоро юная студийка вывелась сценическими способностями и была переведена в основную труппу. Большинство артистов которой совмещали свою занятость с работой в учреждениях. Примером по отношению народного образования или были охвачены, активно занимающихся делами, артистами Чебоксарского государственного театра. Многие были очень талантливыми и талантливыми, чтобы выдерживать такую нагрузку — работать по 14 и более часов в сутки.

Тогда, в девятнадцатом и двадцатом, в Братской республике, сорос, первый, ни не знали, что были героини. Они буднично и просто делали все, что требовал их совмещенной и человеческий долг, эти партийные и беспартийные большевики. Героиней их назвали потомки. Братская молния на Волжском напарной в Чебоксарах. И. О. Пучков, П. Вондрарев, П. Вондрарев, Братская молния под Марский, П. Вондрарев, Братская молния под Симферополь.

Зоя Павловна никогда не была «примой», исполняющей роли героини. Обладая данными характерной актрисы, она создавала полноценные, выразительные сценические образы, была блестящим артистом искусства театра, отличалась жизнелюбием, душевной открытостью по общительности считалась надежным партнером и верным товарищем. После удачного дебюта она продолжала работать на чебоксарской сцене под руководством режиссера Л. С. Мещерякова. Коштинского, участница Чувашинского драматического театра. Павловна, а также и другие артисты, участвующие в театре, были очень талантливыми, по окончании которого вместе со своим мужем Д. Н. Добрыселевым работала в различных городах Братской Республики. Они встречались артистами Симферопольского областного театра. На имея возможности

эвакуироваться из-за болезни мужа, Зоя Павловна вскоре после оккупации города стала членом подпольной группы, организованной при театре. О славных делах этой группы рассказано в книге Герои Советского Союза И. А. Нозлова «В Крыльском подполье».

И вот, в глубине сцены вечный огонь на фоне строгих колонн, перед ними возвышаются-мэвовой с барельефными масками античного театра по фасаду — символы величия и вечности. На переднем плане склонились скорбные фигуры женщин. Сочетание белопурпурно-черных тонов, торжественно-печальной мелодия и строк «Ничто не забыто, ничто не забыто». Минуты молчания начинаются спектакль, посвященный памяти рядовой советской актрисы и всех тех, кто в суровые годы войны жизнью своей отстоял жизнь на земле.

Автор пьесы — местный литератор М. Удалов. Имя это знакомо зрителям республики по спектаклю «На перекрестке» на сцене Чувашинского академического театра. Заслуживает благодарности его обращение к такой теме, верность ей в течение длительного времени, колоссальный труд, затраченный на обработку материального и архивного материала. Спектакль поставил главный режиссер театра В. Мельник. Оформление художника А. Машина.

Однако в настоящем случае эта привилегия творческая субординация выглядит несколько условной. Спектакль создавался в прямом смысле коллективно, студийным методом. Сообща осмысливали его структуру и ткань, логику образов и мизансцен. Представленный драматургом материал подвергся детальной обработке, в результате чего удалось успешно преодолеть отдельные случаи схематичности характеров, излишнюю подчас прямолинейность сюжетных построений. Постановка его — еще один пример настоящего творческого сотрудничества автора и коллектива, какие уже имелись в практике театра.

Автор и постановщик отошли от документальной точности, от строгого следования истории событий, связанных с именем Зои Яковлевой. Образ главной героини — актрисы Суровой является собирательным. В нем воплощены судьбы многих рядовых представителей театрального искусства, погибших на боевом посту на фронте и в тылу врага. Спектакль решен как героическая драма, как своего рода одимическая трагедия. Основная его идея — пафос подвига, величие героизма.

О наибольшей полноте она раскрывается в образе Софьи Павловны Суровой. Заслуженная артистка ЧАССР Т. Краснова профессионально совершенно и

внутренне убедительно воссоздает ее путь от неопытного духом невольницы, через осознание своей гражданской роли, к свершению своего патристического и человеческого долга, к подвигу. Анофрозом нравственной силы и величия духа простой советской женщины, рядовой актрисы, сумевшей подняться до высот подлинного героизма, являются финальные сцены.

В спектакле удалось передать атмосферу оккупированного, но не покоренного города. Носителями мобилизующей воли партии, выразителями силы и гнева народа выступают секретари подпольного города Стенни (арт. И. Ефремов), его помощники актер Прасолов (арт. В. Шахов), инженер-полковник фон Дорф (арт. В. Колосов). Правдивые эпизодические персонажи — коллеги Суровой по театру (артистки Л. Плещева, С. Пятакина, А. Егорова, Т. Афанасова).

В соответствии с темой, что о мощи подвигателя судят по силе врага, захватчики изображены во всеоружии европейской цивилизации, хитрости, жестокости. Это прежде всего покомники гестапо Вайсвальден (заслуженный артист РСФСР, главный артист ЧАССР Р. Дуняков), нацистский фанатик, пафос, ничиню расуждающий о пользе искусства. Его подчиненные — послужный автомат, насильник и мародер Редер; следователь гестапо Шпаллер (арт. М. Кореньков). Интересно, с социальным психологическим обоснованием трактуется артистка Г. Холондеева и Т. Горюшанская образ развешенного гестапо Протоцкого, графически проявляющей в своем ослеплении идеями нацизма. Глубокую симпатию зрителя вызывает лейтенант Веддинг (артистка А. Вурман, Е. Леонов).

Этот спектакль вряд ли сможет восприниматься буднично и обыденно. Слишком много в нем живет для каждого его тема. Даже у самых юных свои счеты с войной: память сердца — она тоже передается по наследству.

Глубоко метафоричен финал: под дулами нацистских автоматов актеры играют свои подвиги в живых спектаклях. Вспомогательное, однако, о героине Злудимой Косини. В культурных и былых царственных одеждах, вычужденные и прекрасные, они бросают в зрительный зал бесмертные слова о счастье отдать жизнь за свободу Родины — и ваируют в позе монументальной скульптуры на фоне вечного огня. Колонны в глубине сцены всплывают бесчисленные множественности имен... Спектакль «Актриса» — заслуживающее внимания событие и в истории Республиканского русского драматического театра, и в культурной жизни Чувашии. Хочется верить, что его сценическая судьба окажется счастливой и долгой.

Л. СМОЛЯНИНОВА.