

4. Андрушкин, Градов
 5. Актерка Желтухова
 6. Костюма. Театр им. Островского
 7. Риж - Овсяников
Андреев
Худ. - Милославский
-

30 АПР 1933

Костюмы

Горького им. Островского

“АКТЕРКА ЖЕМЧУГОВА”

Уход в историю в настоящее время можно считать только двумя мотивами: для исторического события отпадают и исключают целые дни, или же они выдают интересные периоды жизни, в которых отразилось все многообразие той или иной исторической эпохи.

Для нас может быть ценна только такая историческая эпоха, которая поднимает классовую борьбу отдаленной эпохи. Арушанин и Градов хотя и даны в своей эпохе. “Актёрка Жемчугова” достаточно специфически характеризует эпоху и даёт картину эпохи, все же делают социальными моменты только фактом. Основным же стержнем пьесы является роман еврейского происхождения со своей временной артисткой.

Основная тема пьесы — победа талантливой самородки над бедностью, роскошью и властью и моральностью. Отсюда немалый интерес французский марш, русский гувернёр, русская талантливой артисткой на холостом. Таким же можно объяснить и сюжет встречи императрицы Екатерины с холостым, самоучкой механиком, выполняющим работу итальянских мастеров. Холостой становится в глазах зрителей на голубую нить императрицы, хотя на сцене он не имеет у неё ног.

Воспользовавшись специфическим пьесом, постановщики Овчинников и Алябьев построили красивый, доходивший до воздушной легкости спектакль, совершенно вымыслив в нем одновременно идеологическую сущность пьесы. Вместе с тем постановщики спектакля придали ему большую эффектность, насытили его массой оценочных и оценочностей.

Этому способствовало не только материальное оформление спектакля (художник Шендерович превосходно выполнил всевозможную на него работу, хорошо сделано и музыкальное оформление Шендеровича), но и в игре артистов, в заостренных до крайности драматических положениях.

Игра артистов вполне удовлетворительна. Артистка Яншикова хорошо провела свою роль, хотя и не совсем поняла композицию всего спектакля: слишком большой мелодраматичностью, нажимающей друг на друга, она отожествляла образ артистки Жемчуговой. Верный образ императрицы вольно или невольно дал артист Рачинский в роли графа Шереметьева.

Душино провела свою роль, построив на психологическом, интеллектуальном, артистическом (графиня Рачинская) и Шендерович (Степан Духтерин). Особенно нужно отметить игру артистки Спиринской в роли Степана Пухляка. Он дал глубоко запоминающийся образ. Особенно хорошо проведена артисткой роль императрицы И. Много помощи в создании спектакля игра артистки Афанасьевой (Варвара) и Масловской (Екатерина).

Нельзя сказать роль великого короля — Гундича — и швейцарца — Шукки. Но последний, резко проводивший свою роль в двух первых спектаклях, в последующих (например, 26-го апреля) буквально потерял ее (спаса со зрителя).

Надо все же отметить, что пьеса имеет не только социальное значение, но и социальное значение. “Актёрка Жемчугова” даёт нам только одну пьесу, имеющих большое социальное значение.

Катерин, Рубинский,
Шендерович.