5. Акселераты.
6. Ереван. Русский драматич. театр им К.С. Станиславского.
7. Реж — Гаспарян Г.
Худ. — Чилингарян А

Комсомолец Донбасса
г. Донецк

4 СТР. * КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА * 22 ИЮЛЯ 1983 ГОДА *

гастроли

ТОРОПИТЬСЯ ЖИТЬ

Акселерация — обратная сторона инфантилизма. Там — торможение, затянувшееся детство, здесь — бурное, ускоренное развитие. Однако антагонизм между ними условный, потому что корень общий. И отрадно, когда театр серьезно занимается исследованием издержек нашего роста.

Комедия «Акселераты» знакомства старейшиной сатирического цеха С. Ласкиным не сегодня. Чувствуются в ее языке, «архитектуре» неуловимые приметы шестидесятых годов. Но ситуации, конфликты вполне нынешние.

Завуч средней школы Анна Сергеевна приходит домой в шоковом состоянии: среди учеников (девятого класса!) объявлена помолвка. Квартира учительницы, где мы знакомимся с другими жителями — ее сыном Игорем, бабушкой, соседом Борисом Борисычем, с первых минут действия превращается в штаб по ликвидации последствий «стихийного бедствия». Беспрерывные звонки, визиты пострадавших — родных женихов и невест — поднимают температуру событий до самого высокого градуса. На этом бурном фоне семья Анны Сергеевны выглядит относительно благополучной ячейкой, где если и возникают недоразумения, то местного характера. Игорь уже студент второго курса института, но маму беспокоит, что он поздно приходит домой. А бабушка волнуется, глядя на то, как ее дочь, разведенная женщина, отвергает ухаживания Бориса Борисыча, милого, порядочного человека, тоже одинокого.

И вот, когда, казалось, все внешние конфликты улажены, взрывается бомба замедленного действия. Ночью Игорь приводит в дом свою девушку Веру и объявляет, что собирается на ней жениться. Чуть позже выясняется, что у Верочки ребенок, что они ждут общего ребенка. И что вообще Игорь собирается идти работать и переводиться на заочное отделение. Завязка пьесы влечет за собой новый, еще более стремительный виток событий. Анна Сергеевна на грани инфаркта. Кажется, что еще миг, и она с сыном (не говоря уже о будущей невестке) станут врагами на всю жизнь. Но именно в этот миг ее любимый мальчик Игорь оказывается мудрее ослепленной страшным известием мамы. Вместе с бабушкой, Борисом Борисычем он ставит все на свои места. Пьеса заканчивается благополучно для всех.

Русский драматический театр им. Станиславского из Еревана поставил спектакль «Акселераты» в полным соответствием авторскому замыслу. Режиссер Г. Гаспарян и художник, заслуженный деятель искусств Армянской ССР А. Чилингарян сохранили все интонации, зрительный образ комедии С. Ласкина, ее главную мысль о трудном, но необходимом понимании между не старыми еще родителями и уже зрелыми детьми. Такое ощущение, будто авторы и все участники представления давно искали и, наконец, нашли тему, которая их всех объединила. И хотя стилистика «Акселератов» на первый взгляд старомодна, чем-то напоминает умильность, наивность комедий сороковых-пятидесятых годов, это нисколько не уменьшает заряда спектакля, его доброй интонации, активной позиции.

Режиссерская трактовка реализована актерами с полным пониманием задачи. В спектакле действует слаженный исполнительский ансамбль, где каждый персонаж по-своему интересен и значителен.

Цикл подлинного преображения проходит героиня Анна Сергеевна (арт. Л. Спиридонова). Только собственный выстраданный опыт, собственный сын помогают ей уяснить простую истину: счастье матери и женщины, служебный престиж нельзя расчленить, нельзя разнести по отдельным ящикам. Все органично связано в жизни. Однако актриса играет не образ из психологической драмы. В ней присутствует изначальный взгляд, она смотрит на свою героиню как бы со стороны. И это приносит свой особый комедийный привкус, без которого нельзя было бы говорить об успехе жанра.

Вот этим взглядом со стороны вооружены, по сути, все исполнители, занятые в спектакле. Тонко, изящно играет бабушку И. Марченко. Она умилительна, но до определенной черты, когда сквозь умилительность проступают мудрость и подлинная, не сахарная доброта.

В исполнении В. Ананьина сосед Борис Борисыч выглядит чудаковатым тоже до поры, до времени. Да, он очень давно любит Анну Сергеевну. Но он понимает, что без уважения и понимания, без оглядки на опыт свой и близких людей счастья не построишь.

Актер И. Ларченко успешно играет юных героев в спектаклях театра. Есть в нем крепкая тюзовская закваска. Чем-то эти герои похожи. Их роднит искренность и душевная честность. Вот таким мы воспринимаем и главного героя «Акселератов» — Игоря. Он на наших глазах вырастает не только как молодой мужчина. Игорь — И. Ларченко, несмотря на восемнадцать лет, ставит перед собой большую цель и нет сомнения, что он ее достигнет. Именно такой порывистой, открытой, но по-женски мудрой, как ее играет Д. Давыдова, мы ожидали увидеть Верочку, невесту Игоря.

Несколько в стороне по сюжету, но в струе с остальными действующими лицами находятся Мария Барсукова (арт. З. Козловская) и Дмитрий Гусаров (засл. артист Армянской ССР И. Медведев). Играют они, прямо скажем, каноническо, положительному. Каждый персонаж будто добротный концертный номер.

Спектакль заканчивается счастливо для всех героев. Но вель и зритель не остается без душевного удовлетворения. Он уходит с улыбкой и в то же время с мыслью о том, что наша смена торопится вырасти не только в личном, семейном плане. Торопится расти, чтобы раньше принести людям пользу.

А. ЛАРИН.

Премьера - 27 марта 1982
Источник - „Коммунист" (Ереван), 1982, 23/III