

"Акселераты",
С. Ласкин

4. Ласкин С 53
5. Ансерайт.
6. Устинов. Вратарский гонимый В. Г. Коренко

1985, июль
Уд. АССР
г. Усть-Ильинск
рус. драм.
7-78 км.
В.Т. Короленко

Закарпатська Іривда
г. Ужгород

◆ № 163 [12796] 4 стр.

17 ИЮЛ 1985

Театр
П Р А В О
НА СЧАСТЬЕ И ЛЮБОВЬ

В УЖГОРОДЕ ЗАВЕРШАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ
В. Г. КОРОЛЕНКО УДМУРТСКОЙ АССР
(г. УСТИНОВ)

В КНИЖЕ В. Сухомлинского «Мудрая власть мысли» рассказывается: «Был такой развратник советской школы, для кое-кого считал, что в преподавании общеобразовательных предметов ставить точку надо тогда, когда будет практически применен этот предмет». Впоследствии, став обладателем специальности, этот период выходящему из школы астроному академиком В. А. Амбарцумяну послужил основой для одной из его работ. Впоследствии этот был задан вопросом: «Кому из нас не приходило в практическое применение в науке то, чему мы учились в жизни? И, например, о звездах и созвездиях, о которых все слышали далеко от школы, а в старших классах под бурные аплодисменты отбывали?» Сухомлинский ответил: «Человек не может отбывать, что он знает от сердца, тем, что он держит голову и смотрит на звезды».

[illegible]

События жизни каких-либо великих эффектов, но в них связано нечто важное о современном молодом человеке, прощителю скрупулезно исследованию жизненных явлений Судьбы героев какими-то невиданными путями переплетаются между собой, увлекая тем самым за собой и актера, рожающего зрителю сопереживания. Но самое главное в пьеске, ясно одно: среди тысяч людей, имеющих свой путь жизни, кто дивнее, кто дороже, но каждая с своим на свою любовь и счастье. А не это ли жизнь — обаяние людей, встреча, любовь, счастье, всего наилучшего, дает ощущение радости жизни!

А как же смотреть на сцене любовь, счастье, радость, го-

ре? Их абстрактно не сыграть. Любовь — это тоже труд, труд души, разложившийся на конкретные действия, и театр идет именно этим путем. Невяденский доверительный способ игры не форсирует чувства, а позволяет возникнуть в глубинах души, пластику мышления, философию жизни...

Проявляют эти две работы, раскрывая «куда же поведет нас?», — поистине философские, приподнятые, тонкие, душевные вопросы, тонкого душевного мира героев, злободневные и противоречивые, чистоты их отношений.

С первых секунд минут, багровая образная синюсграфия, окутаем в атмосферу действительности, увлекательную. Впечатления, улетая в широту, подпадают в широту, движим, элемент постоянного движения, аксилирующийся в детстве, движении жизни, судьбы. Становясь на нее, Нина (О. Слободкина) протягивает свои руки, окутаем в инстинктивную сферу жглыми ощущениями, инстинктами. Так поэтически начислив и кончаясь, и сплетаясь, одолевая нас своей жарой.

Игра О. Слободчиковой привлекает предельной органичностью, когда уже не отличишь «из актрисы от «из героини», на чаше весов, происходящего внутри, а как же может быть иначе в театре? Убеждаешься в этом, смотря смеяться и с собой, близкий, как ось кинематографической точки, где видна глава актрисы крупным планом. В них не видно фальша. Жизненно правды сцены свидания. Нины и Бориса, в которых мы заново открываем для себя радостное и чистое чувство первой любви, захватывающее наших героев. Актёры идут от собственной памяти, светлых ощущений детства, кинуться от души.

люди, живущие — отсюда правда. Пожалуй, такая органичность присуща также И. Савосодинову, заслуженному артисту СССР Ш. Смагулов, Ю. Малайну, В. Воронцову, А. Морозову и другим актерам театра. И все-таки, в какой-то мере, такая предельная органичность должна дополняться и предельной выразительностью для тех зрителей, кто более далек от сцены. Особенно это проявляется в спектакле «Отчий русский» В. Бондарева, где еще не в полной мере хватает политической остроты, стоящей перед зрителем, отсутствующий элемент приближенности.

И еще можно бы, из наш
взгляд, пройти с «харанда-
шом» по стенам, связанным с
употреблением «благородных
напитков» в «Айселепата».

В целом театр имени В. Г. Короленко — это коллектив, имеющий свой почерк. Радуется он в театре интересная талантливая молодежь, а это будущее, это перспектива. Думаю, что в дальнейшем репертуарная палитра будет пополняться спектаклями с привлечением молодых артистов, к этому надо готовиться тщательно, с полной ответственностью.

Т. ГАРАГОНИЧ,
по искусству ук-
культуры облис-