

4. Ласкин С.
 5. Аксентьев.
 6. Тула. ТЮЗ
 7. Ретс. - Цубкинов В.
-

и Акселераты
С. Ласкина др.

XII-85
Ласкин
Обуча
Ласкин

10 ДЕК 1985

— ТЕАТР —

КОММУНАР

Теле

АКСЕЛЕРАТЫ

Как быстро вошло в наш активный словарь это новое слово, как часто, с какой сложной гаммой чувств (чаще всего родительских) оно провозносится! Дело, наверное, в том, что новое понятие, поплаз, как говорится, в самую точку, обозначило нечто давно известное: постоянно возникающие психологические трудности в семье, когда дети становятся взрослыми. И хотя сейчас явно чувствуется стремление доказывать, что именно нынешние дети, «выпестыиваемые» из родительской опеки, как из пеленок, ведут себя особенно неадекватно, даже дерзко, тем самым вызывая передко тяжелые конфликты в семьях.

Каждое новое поколение решает эту проблему вновь, уже в своем, как говорится, материале. И каждому новому поколению она кажется не просто трудной, болезненной, но и только ему присущей.

Впрочем, на сей раз нам не предлагают настраивать себя на столь саркастичный и глубокомысленный лад. Спектакль «Акселераты» постановленный в тульском ТЮЗе В. Шубниковым по пьесе С. Ласкина, обозначен как комедия, и в этом ключе, можно сказать, полностью выдержан: улыбки, веселый смех и даже хохот сопровождают все представление, а в моменты раздражения актеров (по крайней мере, так было на спектакле 28 ноября) криками «Врао!!!», чего, к слову сказать, не было в нашем ТЮЗе по крайней мере лет двадцать...

Можно было бы сказать, что «все смешалось в доме» Анны Сергеевны, Строгая и умная учительница, работающая в образцово-показательной школе и привыкшая и ощущающая даже собственную «образцово-показательность» (такой играет свою героиню заслуженная артистка РСФСР Е. Силко), внезапно встала в тулуп перед непредвиденными, невероятными событиями в ее классе, и совсем уж пришла в ужас, можно сказать, «перестала лицом», когда сверхпришлите поднес и ее сын-студент. Все это осложняется беспорядком в собственной душе — так она воспринимает свой роман с соседом, развивающийся как бы сам по себе, вопреки ее воле...

Две десятиклассников объяснили о помолвке! И старомодное это словечко, и непривычное, открытое проявление чувств, выражающееся в том, что Валерка «демонстративно» при всех подает Оду палоч, отомстил для нее в очереди за чаем и может ее поцеловать, все вызывает шок. «Почему так открыто? Мы раньше такими свои чувства!» — возмущается Анна Сергеевна. И учительница, «преподающая душепуте в мире русской литературы», отсюда не видит

чистоты, наивности, детскости этих отношений, так что ученик должен довольно саркастически у нее спросить: «А как еще я могу выразить свои чувства?» Артист В. Сильчиков (Валерка) ведет свою роль ярко, темпераментно, иногда даже чуть «пережимая» в ущерб естественности, органичности персонажа. Тем не менее нарядное его появление на сцене вызывает бурную реакцию зала: он — молодая сила, бурный поток страстей, он готов всех обвинить в отсталости, ханжестве. Однако в этом потоке чувств, явных и скрытых, колкостей, наивных, но крайне самоуверенных суждений — немалая доля правды.

Тем не менее закованная в шоры условностей и представлений, Анна Сергеевна перестала понимать окружающих, боится жизни, хотя... Хотя не все потеряно для Анны Сергеевны: в ее «правильности», неприступности то и дело пробивают основательные бреши, искренние чувства. Конечно, если бы не влюбившийся в нее сосед Борис Борисович, Анна Сергеевна не выкарабкалась бы никогда из-за высокого забора «нельзя», «что люди подумают», «что в школе скажут»... Но Борис Борисович в исполнении П. Зырянова так искренен, мил, чудно, так такой «не от мира сего», и в то же время так неколебим в своем стремлении заставить жить любимую по-человечески (заметьте, такие «чужаки» часто бывают поистине сильными и непреклонными личностями), что Анна Сергеевна ничего иного не остается...

Правда, в первом действии Анна Сергеевна (В. Силко) как-то слишком прямолинейна, уж чересчур закована в свои условности, слишком строга, и поэтому эти «помолвки» с одной себе кактусом подчас неосознанными. Но во втором действии, когда ее восемнадцатилетний сын Игорь (артист Г. Шекохичин) приводит среди ночи в дом Веру (арт. Е. Небольсина) и объясняет, что это его жена и у них будет ребенок, и что он уже не студент, а грузчик... Тут наступает реванш: В. Силко играет такой взрыв чувств, с такой силой, что спектакль на глазах зрителя превратился бы в трагедию, если бы не комедийный антураж...

В столкновениях страстей, характеров и мнений и высветается тот комедийный наклон, который придает спектаклю неповторимое обаяние, а реакция зала заставляет артистов играть примочки с упоением. Вновь и вновь убеждаешься, что основа успеха — прежде всего хорошая пьеса. Впервые в начале пьесы «В классе» все стандартно, кроме людей — полностью подтверждается характерами героев, их образов, яркой речью и, что особенно драгоценно, — шедрым юмором этого произведения.

Избавь из этой «компании» нельзя никого. Особенно заметная роль в создании атмосферы этой семьи принадлежит бабушке — Варваре Владимировне, которую мягко, интеллигентно и обаятельно играет старейшая актриса театра, заслуженный работник культуры РСФСР З. В. Леонтьева. Присутствие бабушки (и именно в этом исполнении) — лучшее друта Игоря и Бориса Ворисовича, придает спектаклю колорит интеллигентности, атмосферу культурной семьи, где ценят юмор, стараются любить и понимать каждого. Именно такая семья и поможет в конце концов развиться заткнувшись, началось бы, накрепко узы! Этот колорит создают бабушкины беспрерывные шуточки («Мне, переживавшей революцию пятного года, сексуальная уже не страшна!» или: «Подумаешь, развита в 43 года! Кажется, я уже могу назвать «на-ты» памятник Тысячелетию России в Ногинске...»), прощай Игоря — он подчеркивается душой интеллигентских родителей: поведением девушки Валерки Гусарова, «Каменного гостя», который принимает манеру разговора героев на пиффарку (арт. Ю. Ратников) и матери «помолодевшей» Оли, Марии Васильевны (арт. Л. Кирьякова) — эпизоды, сыгранные ярко и, как говорится, сочно. На этом фоне актеры З. Леонтьева, Россия и особенно ярко являют понятие бесценную черту своей героини: ее доброту и мудрость, нажитую годами, ее безошибочное умение видеть истинно ценное в пороках всяческой житейской тупицы...

И еще один прекрасно сыгранную сцену хочется отметить: ночной приход Валерки Гусарова, которому «больше нечего жить» — «Оля «командует» ему...» В. Сильчиков (Валерка) весь взрыв отчаяния. Но какую Анна Сергеевна! Ее монолог, обращенный к Валерке: «А ну, расправь!» Выше голову! Нужно стать мужичиной... Держи себя неадекватно и достойно! Вот там ты заатра должен возникнуть в классе...» — прекрасен, в нем — не только «лекарство» для Валерки, но и победа Анны Сергеевны над собой...

Спектакль «Акселераты» режиссером режиссером, репетировала его вне плана группа энтузиастов во главе с В. Шубниковым, раскочившая показывать, главным образом, на выезд. И вот он с успехом идет на основной сцене... В чем секрет, он, думаем, в том, что ТЮЗ говорит в спектакле со своим старшими зрителями о близких им проблемах, затрагивает «больные точки души». Он в улавливает души героев, в их бескомпромиссности, их максимализме, их стремлении к самостоятельности. И, конечно, в той увлеченности, с какой играют актеры.

Л. НОСКОВА.