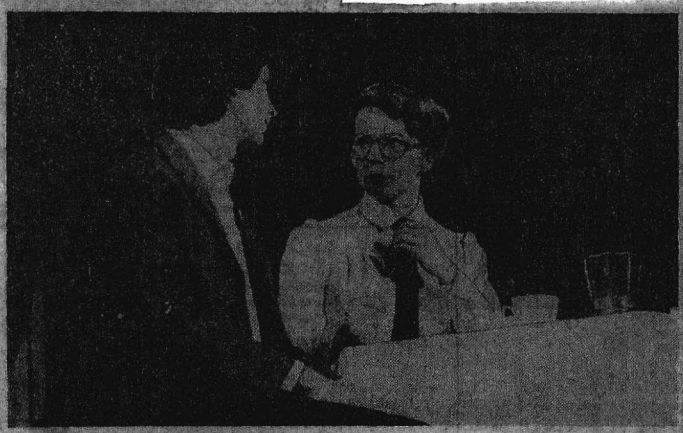
4. Ласкин С.
5. Акселераты
6. Новосибирск ТЮЗ
7. Реж. – Зубов А.
Худ. – Дидишвили Т.

42-51

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск
13 апреля 1982 г., № 85.



театр

Звезда ранней любви

Как порой пугает нас взросление собственных детей! И как нам трудно бывает понять, что, сколько бы мы ни оберегали их от разных жизненных коллизий, любить, влюбляться, ненавидеть, презирать — все это наши ребята будут делать самостоятельно. Кажется, сама природа подсказывает, что мы на совсем правы в своей чрезмерной опеке над детьми, и может, потому и вывелся этот феномен — акселерация, чтобы показать, что ребята взрослеют быстрее, чем мы думаем? Может быть, потому ТЮЗ и показал нам свой новый спектакль «Акселераты»?

Но не слишком ли серьезные и грустные мысли рождает он? Все-таки пьеса С. Ласкина — веселая комедия, дающая возможность создать действие озорное, остроумное, динамичное, на грани гротеска. Отчего же молодые постановщики (режиссер-дипломник ЛГИТМиКа Александр Зубов, ассистент Татьяна Войцель) не пошли по этому пути, а сделали акцент на «жизненности» психологии героев? Именно здесь ловишь себя на расхождении со зрительным залом: молодежная аудитория, старшеклассники не согласятся со мной, — их устраивает и психологизм, и правдивость, и серьезность.

Ну, а в остальном, скорее всего, наши взгляды совпали. Нам тоже понравились зреющие яблоки, висящие так симпатично и так многозначительно над сценой, где акселераты отстаивают свои права на раннее взросление (художник Т. Дидишвили). Понравилась музыка в спектакле, в интерпретации Г. Гоберника. Мы, конечно же, полюбили такую остроумную и добрую Бабушку в исполнении актрисы Алевтины Жиц, робкого деликатного Бориса Борисовича — Юрия Соломина, — взрослый человек, он только под влиянием акселератов пробуждается сам к решительным поступкам (красивый франтоватый Борис Борисович Вадима Решетникова, пожалуй, менее убедителен, ведь об этом герое говорят: «изнеженный старый холостяк»). Мы запомнили и словоохотливую портниху Марию Васильевну в ярком воплощении Тамары Кочержинской, женским чутьем постигшую сложность возникшей ситуации глубже, чем иные педагоги. И одного из виновников чрезвычайного происшествия — Валерика Гусарова в исполнении Виктора Буланкина, к дебютанту Андрея Звягинцева — каждый из них своими красками показал чистую душу своего героя.

Прекрасный образ Игоря создал Сергей Петров: хрупкий юноша, этакий современный интеллектуал и остряк, домашний мальчик, он не плезах у нас взрослеет, становится мужественным, способным на большое чувство и на волевое решение. Он симпатичен нам прежде всего, как человек, на которого можно положиться, который не боится брать на себя ответственность за судьбу дорогих для него людей. Он не мучается понапрасну выдуманными условностями и не предает из-за них любовь: его избранница, Верочка (Тамара Седельникова) гораздо старше, у нее ребенок, но Игорь любит — и это делает его вдохновенным и чрезвычайно обаятельным.

Главную героиню спектакля, Анну Сергеевну в исполнении Ирины Петровой я поняла и приняла сразу. Актриса нелегко строить этот сложный образ! Ее Анна Сергеевна одновременно и умная, строгая учительница, несущая груз ответственности за взрослеющих ребят, и мать, уставшая тревожиться за единственного сына и видящая в этой тревоге смысл жизни. И любящая женщина, боящаяся шагнуть навстречу поздней любви. Не все настоящему страшным тупо ограниченностью, желание «кисоренять», «изтонять», «ка корчевывать», беспощадно, ко тани, идущим на любовь ребя ни на миг не задумываясь о их судьбе. Актер Александ Кузнецов точно и недаусмыс ленно изображает своего ге роя, Дмитрия Дмитриевича Гу сарова, научившегося только приказывать, но не умеющего ни думать, ни сопереживать. Вот встреча, после которой Анна Сергеевна прозревает: Начинает понимать, что, в са мом деле, иногда бывает ра зумнее остановиться, не вме шиваться в течение событий, деликатно и мудро выждать и тем уберечь ребят от их юношеской поспешности и от чьей-то бесчувственности. И не на до пытаться заменить пробуждающуюся любовь мальчишки к однокласснице энтузиазмом при сборе металлолома или уборке классной комнаты!

Но едва нашла героиня Петровой мудрый тон, как на нее обрушилось новое испытание: ее сын, ее 18-летний Игорь, над которым она так преданно раскинула крылья любви и заботы, без ее ведома влюбился и женился, да еще на женщине с ребенком! И, если классное событие стало ЧП, то семейное событие — настоящей драмой.

Конечно, ни драматург, ни создатели спектакля, утверждая право акселератов самостоятельно решать сложные вопросы, не дают совет всем девятиклассникам объявлять помолвки, а первокурсникам — жениться, бросать институты и идти в грузчики. Но если уж загорелась над кем-то звезда ранней любви, то не станем бояться ее света. Не осудим ее только за то, что она ранняя. Жизнь ведь куда многообразнее даже самых прочных и стройных догм.

Н. СИНИЧЕНКО.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Анна Сергеевна — арт. Н. Петрова; Валерик — арт. В. Буланкин.

Фото О. Хомиченко.

Премьера – 30/III 1982 г.
Новосиб. : Вс. Сибирь, 1982, 30/IV