- 4 Маскин С. 48
 5 Александрат.
 6 Камминград. Драматург. Театр.
 7 Ржев - Камантаров Ю.
 Худ. - Янчук А.

Калининградская правда
 г. Калининград

13 декабря 1981 года

НОВАЯ комедия, поставленная в областном драматическом театре, сразу же нашла своего зрителя. Об этом свидетельствует переполненный зал, его живая реакция на то, что происходит на сцене.

Это не случайно. В основу новой работы театра положена пьеса, затрагивающая проблемы знакомые, близкие каждому из нас, пьеса, не лишенная остроты, выно-

в их сущность, глубину, все свое внимание сосредоточив на стремлении развеселить зрителя, вызвать у него смех. А ведь, по сути дела, разговор в пьесе идет о делах и поступках людей не смешных, даже драматических.

Режиссер старался преодолеть эту слабую сторону комедии. Убедить зрителя, как это плохо, когда людьми, принадлежащим и разным

блем. Все это падло правды, естественно. Вызывает возражение другое. Сидя в зрительном зале, мы внутренне не можем согласиться с тем, что представляли старшего поколения столь беспомощны перед лицом явных ошибок, совершаемых их детьми в силу недостатка, а то и полного отсутствия жизненного опыта. После того, мы становимся свидетелями, что именно эти детские поступки выносят на поведение взрослых, делают их стороной зависимой.

Конечно, здесь трудно упрекать создателей спектакля, столкнувшихся со сложностью драматургического материала. И тем не менее мы вправе были ожидать более четкой постановки акцентов, того несколько иронического взгляда на происходящее, который зритель ощущает в игре артистки Н. Оболенской.

Откровенно гротескно да финал спектакля, что в какой-то степени разрушает тишь постановки. Ничего, кроме недоумения, не вызывает танец Алены Сергеевны на столе, что не вытекает из хода действия, ни из логики созданного автором образа. Сергеевны возмущает вызывает работа художника А. Янчука. Полотняный купол, расписанный шаржированными фигурами, отдаленно напоминающими персонажей тридцатых годов, никак не сочетается с нарочито условным оформлением сцены, не гармонизируется с действом спектакля. То же самое произошло и с музыкальным оформлением.

Мы говорим о просчетах создателей спектакля, о слабых сторонах новой работы театра. В то же время не отрицаем зрительского успеха комедии, и в первую очередь у зрителя молодого. Не возникает ли здесь противоречие? Нет, не возникает. Успех этот лишний раз убеждает нас в том, насколько важно иметь в репертуаре театра спектакли, посвященные важным проблемам нашей жизни, и тем числе — в таком значимом, как воспитание молодежи, ее нравственное становление. Мы ждем появления на сцене спектакля, который не только веселит зрителя, но и заставляет серьезно задуматься о будущем нашей жизни, и тем числе — в таком значимом, как воспитание молодежи, ее нравственное становление. Мы ждем появления на сцене спектакля, который не только веселит зрителя, но и заставляет серьезно задуматься о будущем нашей жизни, и тем числе — в таком значимом, как воспитание молодежи, ее нравственное становление. Мы ждем появления на сцене спектакля, который не только веселит зрителя, но и заставляет серьезно задуматься о будущем нашей жизни, и тем числе — в таком значимом, как воспитание молодежи, ее нравственное становление.

А. ДАРЬЯЛОВ.

ТЕАТР

ЭТИ ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ...

КОМЕДИЯ «АКСЕЛЕРАТЫ» НА СЦЕНЕ ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ненными событиями бурными, несладкими, которые развиваются на фоне переломных, нелепых ситуаций и взаимоотношениях.

Акселераты. Слово это, изобретенное не столь уж давно, можно услышать сейчас часто. И произносится оно порой с откровенной иронией, ибо подразумевает флегматичного, инертного, физическое развитие которого явно опережает развитие нравственное, его социальную зрелость. Как не похвалить растерянность героини спектакля учительницы Алены Сергеевны, роль которой играет артистка В. Золкина, унававшей о том, что одна из ее девятиклассниц решила объявить о своей помолвке с однокурсником Увы, это не единственное испытание, выпавшее в тот день на долю учительницы. Ее собственный сын Игорь — студент-первокурсник принимает неожиданное для матери решение оставить институт, стать грушечником, жениться на женщине старшей по возрасту, усновить ее ребенка. Если к этому добавит поведением самой Алены Сергеевны, вызванные сложностью ее взаимоотношений с Борисом Воробьевичем — соседом по квартире, то не трудно представить тот налейдоскон события, по колючесть ситуации, в которую попадают герои пьесы С. Ясмина.

Перед театром, поставившим комедию Ю. Камантаровым, актерами стояла задача совсем не простая. И главная трудность — в самом драматургическом материале. Автор пьесы коснулся вечных актуальных, жизненных, в то же время не сходящих попыток проникнуть

поколениям, недостает понимания друг друга. Что истопили многих педагогических просчетов кроется именно в отсутствии такого понимания, а не в женственных возрастных противоречиях, присущим конфликтам «отцов и детей». Действительно, дело не в годах. Как бесконечно далеки друг от друга бабушка, роль которой точно, легко, и бы даже сказал, отлично играет артистка Н. Оболенская, и педсиконер Гусаров (артист Ю. Курченко), хотя они люди одного возраста. Тем не менее, именно бабушка стремится, и не без успеха, преодолеть, разрушить барьер непонимания, вставший между матерью и сыном. Все же замысел режиссерский так до конца и остается неразрешенными, хотя в спектакле есть интересные сугарные роли, удачные сцены.

Низменными, достоверными предстают перед нами молодые герои спектакля. Это хорошо, когда актерам приходится играть не только своих современников, но и, по сути дела, своих сверстников. Ведь спектакль «Акселераты» стал творческим дебютом для целой группы молодых артистов, греховных после учебы в Калининградский театр. Это Ирина Копрятская, Николай Карпиленко, Олег Гванобой, Андрей Скворов, Игорь Копытский. Исключительное мастерство сценического опыта им удалось воплотить обаянием молодости, непосредственностью игры, полной самоотдачей.

Зрителям понятен максимализм суждений о героях спектакля, их чуждость в резком живых про-