

4. Ласкин С.
5. Акселераты
6. Великие Луки. Драматический театр
7. Худ. - Кушакова И.
Рек. - Еремченко Н.

47

Псковская правда
г. Псков

12 октября 1982 г. • 3 стр.

ТЕАТР

«АКСЕЛЕРАТЫ»

К гастролям в Пскове
великолукских артистов

ГЛАВНАЯ героиня комедии С. Ласкина «Акселераты», показанной во время гастролей в Пскове Великолукским драматическим театром, — учительница. Хорошая учительница. Такой воспринимает ее зритель и исполнения артистки О. Лариной. И все люди испытывают большое доверие, приходят в трудную минуту за советом. Идут у нее поддержки и учения.

Девятиклассник Валерик Гусаров (артист С. Грязнов) называет Анну Сергеевну самым лучшим преподавателем литературы. Молодой врач Борис Борисович (артист В. Сатонин) испытывает к ней симпатию. «Нежен» и послушен сын педагога Игорь, студент первого курса института (артист В. Дубовицкий). Вроде бы все складывается хорошо.

Но... жизнь полна неожиданностей. Можно представить смятение Анны Сергеевны, когда в девятом классе, где она — классный руководитель, Оли и Валерик во всеуслышание объявляют о... своей помолвке!

Ситуация в общем-то нетипичная. Но автор — сатирик С. Ласкин и режиссер спектакля Н. Ермоленко учатся и пользуются ее для разработки сложных проблем, связанных с духовным миром молодежи. В пьесе проводится мысль о том, что, не зная глубоко психологии юной личности, взрослые часто допускают ошибки.

Артистка О. Ларина решает в спектакле интересную творческую задачу. Игралась комедия. В ней много смешных ситуаций, в которые попадает и Анна Сергеевна. Артистка потребовалась и талант, и точное следование замыслу режиссера, чтобы не получился чисто комический персонаж, над которым зритель посмеется — и только. Благодаря верной трактовке режиссера и тонкой игре О. Лариной образ этот заставляет о многом задуматься.

Что стоит за бедолами Анны Сергеевны, человека доброго и умного? Некоторая болезненная перестановка за черту привычных представлений. В том, как она говорит о школе, учителях, педагогической работе, ярко проявляется ее любовь к своему делу, стремление научить ребят всему, что знает сама, уважение к личности воспитанников.

Однако, как выясняется из диалогов с Валериком Гусаровым, ее учеником и «женихом» Оли, учительница определила для себя «запретные» темы для бесед не только с учениками, но и с собственным сыном. Заметим, кстати, что сцена объяснения с Валериком — одна из важных, ярких. Оба участника — О. Ларина и С. Грязнов — проводят ее достоверно, темпераментно. Исходя из расхожего стереотипа, что школьникам «любить не положено», Анна Сергеевна, как явствует из игры О. Лариной, всегда уходила от этих тем, чем справедливо упрекает ее молодой собеседник в трудную для него минуту. Уходила от разговора — значит, не отвечала на итугие для ребят вопросы, не замечала их духовного взросления, не учила разбираться в сумятице чувств, свойственной юности.

Такое, к сожалению, встре-

чается еще в жизни. Порою рошлись, подобно Анне Сергеевне, упускают тот момент, когда их ребенок становится взрослым. Они подходят к нему все с той же меркой, не замечают внутренних перемен, иногда грубоно сиративных.

А ведь Анна Сергеевна, какой ее играет О. Ларина, — человек чуткий, понимающий, чрезвычайно шедрый. Она убежденно защищает право своих питомцев на серьезное чувство, отгораживая тивные нападкам дедушки Валерика Дмитриевича. Эту роль с юмором играет артист В. Абрамов.

Так же человечно и поэтически разумна Анна Сергеевна с матерью Оли — Марией Васильевной (артистка Г. Ермоленко). Без тени назидательности, с полным уважением и пренебрежением юности проводит О. Ларина сцену с потерпевшим первое разочарование в любви и отчаявшимся Валериком. Но при всех этих ее качествах Анна Сергеевна находится еще в плену устаревших взглядов. Это обнаруживается для нее не только случайными неприятностями, но и конфликтом в семье, мучительными сомнениями.

Комедия, правда, заканчивается благополучным финалом. Но проблема, вынесенная в название, остается в жизни, и ее надо решать и педагогам, и родителям, и самим подросткам. Спектакль учит вдумчиво относиться к духовному становлению юных, умело формировать у них мировоззрение, воспитывать культуру чувств.

Удача в спектакле игра заслуженной артистки РСФСР Г. Максимовой в роли Сабунки Варвары Владимировны. Несмотря на то, что она по своему оценивает события, своеобразно относится к житейским «проблемам», в основном, в принципиальном Варвара Владимировна хорошо понимает Анну Сергеевну и стремится помочь ей житейской мудростью. Юмор Сабунки смягчает острые ситуации, разряжает напряженную обстановку. В этом образе артистка осуждает ханжество и недоверие в такой тонкой сфере человеческих отношений, как область чувств.

Спектакль хорошо сформирован (художник И. Кузнецов). Действие развивается динамично. Вместе с тем, на наш взгляд, некоторые мизансцены требуют более тщательной отработки.

Комедию «Акселераты» артисты Великолукского драматического театра поставили в Пскове дважды.

Кроме того, постановки увидели еще две комедии «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина и «Попытка — не пытка» А. Кузнецова. Были показаны также спектакли «Дети солнца» М. Горького, «Ретро» А. Галкина, «Прыжок перед дождем» Ю. Черника. Вчера состоялся спектакль «Допрос» по пьесе С. Родионова. Для детей была поставлена сказка А. Линдгрена «Пеппи — длинный чулок».

Сегодня, 12 октября, спектаклем по пьесе Ю. Яковлева «Огня в любви своей» великолукчане заканчивают гастроль в областном центре.

И. ЖУРАВЛЕВА.

г. Псков.