

4. Ласкин С.
5. Акселяраты
6. Белгород. Драматург. Лакт В.
7. Репс - Лактин В.
- Худ. - Мушмакова П.

Белгородская драма
г. Белгород

13 ИЮН 1982

АЯ ПРАВДА

ТОЛЬКО В ЛЮБЛЕННЫЕ

ТЕАТР

Драматург Семен Ласкин для пьесы «Акселяраты» выбрал из известных любовных ситуаций самую житейскую. Все герои любят друг друга взаимно. Их чувствами ничего не препятствует, кроме возрастного барьера. Препятствует, только, да же не возрастной барьер, а старомодность взглядов и житейский рационализм одной из героинь — учительницы литературы Анны Сергеевны. Принимая тайные любовные сафасы по квартире молодого друга Бориса Борисовича, она боится своего же счастья, считает его непереносимым, быстро течет, незаметно подчёркивает в присутствии сына и матери, что между ней и соседом огромная разница и общего между ними быть ничего не может. А между тем все вокруг нее живет и дышит любовью. Вовсе нет, бесшабашно влюбляются ученики Анны Сергеевны, девятиклассники. И ее сын — первокурсник Игорь признается в настоящем чувстве работницы детской библиотеки, у которой уже пятнадцатилетний мальчик. Он разведен, вступает, женится, у него уже есть ребенок и ждет следующего ребенка.

Для чего повздорили бы такие любовные коллизии драматургу? Чтобы указать всем людям — взрослым и подросткам, старшим и младшим, — главное, что их объединяет. Стоит это признать, и жизнь станет ярче, проще, чище, оптимистичнее — человечнее.

Эта пьеса, вставая в постановке Белгородским драматическим театром, дает возможность творческому коллективу продолжить традиционные связи со школой, привлечь к творчеству молодого зрителя, вместе с учителями и родителями поработать о жизни, о том, что школа и семья нередко сдерживают бурное взросление подростков, слишком бурное в наш стремительный век, ограждают их от житейских трудностей, приходя в ужас от их первой любви, препятствуют счастливому браку.

Пьеса заставляет размышлять. Правда, в интерпретации Белгородского театра это, прежде всего, комедия, в которой здоровый смех разряжает обстановку, заставляет взрослых отбросить чопорность, детей — стать доверчивее и открытее. Особую юмористическую окраску действия придает фигура Бориса Борисовича — юного и нежного В. Ярмака. Этого актера, судя по реакции подросткового зала, ребята знают и любят. В. Ярмак умеет сыграть умило и по-доброму, вызывая сочувствие к своему герою и правдивая честная развязка, как и подобает комедии.

Одна из героинь спектакля — учительница Анна Сергеевна (в исполнении Л. Язверя) слишком боится казаться смешной, и крик рай познанию любви приобретает еще более

острую, зазорную комедийность.

Бабушка Варвара Владимировна (заслуженная артистка РСФСР Е. Ярцева) — единственный трезво мыслящий человек, она ничуть не смешна, зато очень остроумна, каждая реплика, посланная актрисой, неизменно попадает в цель, а ее взрываются смехом.

Что ж, рассмешить публику — это уже благородная задача. А в этой комедии смех делает добро дело — сближает поколения.

Я не забуду, как в начале первого действия учителя, пришедшие с ребятами в театр, скептически поднимали губы и передергивали плечами. Но несколько минут спустя они смеялись вместе с детьми. Это уже добрый признак — значит при обсуждении спектакля они тоже смогут правдоподобно возражать барьер и станут ближе своим воспитанникам.

Вообще-то, разведка — есть такой педагогический прием. На этот раз к нему и обратится театр. Однако, выйдя на первый план развлекательности, постановщики спектакля, как мне кажется, ушли от главного — от серьезного разговора со зрителем на тему воспитания. И это обидно, ведь спектакль снискал его нравственный завет.

Есть в постановке «Акселяраты» и некоторые нарушения баланса межпоколенческой, Старшая поколение ак-

теров полностью отдается комедийности ситуации, парадит ее с достоверной правдивостью. Младшее же как бы закрывается настроением от старших, что уже само по себе противоречит естественности комедии. Молодые актеры А. Заборный и В. Чапекин, исполняющие роль Игоря, сына Анны Сергеевны, плодотворно образ чисто антагонистическими — жестом, репликой, не раскрывая психологического подтекста, сложности внутреннего состояния, противоречия между тактом и подлинным настроением. Влюбленный девятиклассник Валерия Гусаров (арт. П. Харлов) несколько схематичен, образ утрирован до гипертрофической наивности — нынешние девятиклассники сложнее, взрослые.

Ну, остается еще Вероника, на которой женится Игорь. Как ни печально признать, но молодые актрисы Т. Дюжинова и Л. Пильмевин (посредственно) призванные сыграть возлюбленные, просто исполнили указанный режиссером жест. Видно, и режиссером этот образ мало разработан.

Спектакль «Акселяраты» — дебют в нашем театре режиссера В. Лактина. И широкий зритель, как показывают первые отклики, с интересом принял новую работу. В то же время промывательный театр не может не заметить несколько пошлостей режиссерского решения темы, отсутствия глубокого подтекста и логичного отношения актеров к созданию образов. Думаю, какую бы пьесу о любви ни играл театр, смешную или серьезную, нельзя молчать при раскрытии этого вечного человеческого чувства.

Н. ПАМШИНА