

4. Ласкин С. 38
 5. Акселераты.
 6. Ленинград. театр комедии.
 7. Рене - Лейке Л. И.

МОСТОРПРАВКА
 ОТДЕЛ РАЗВЕСНЫХ ВЫРЕЗОК
 К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
 КУЛЬТУРА

г. Москва

15 ИЮН 1984.

ВСТРЕЧА С АКСЕЛЕРАТАМИ

Писатель С. Ласкин написал, а Ленинградский академический театр комедии (режиссер Л. Лейке) поставил экселератов — комедию, аставляющую всерьез задуматься над важнейшими жизненными вопросами. Зрители реагируют на раскаты персонажей и неожиданные повороты действия бурно и весело. А повороты, действительно, явственны. В отличие от многих пьес, лишь начатых, но юре-кая завершаемых, «Акселераты» туго закручены сразу же. Я не буду пересказывать содержание пьесы, прелесть которой в значительной степени обусловлена непредсказуемыми загонами сюжета, чтобы не лишить удовольствия от встречи с этой познающей будущим зрителей.

Три поколения представлены в спектакле: те, кому нет и двадцати, их родители и родители их родителей. Согласно немецкой поговорке: «Когда человек выходит из себя, видно, что в нем есть». В спектакле неожиданные обстоятельства побуждают всех персонажей выявить свое самое существен-

ное. Например, непреданную родителями силу характера юных.

Анна Сергеевна (Л. Пилипенко) считала своего сына Игоря, студента 1-го курса (его точно и выразительно сыграл С. Антонов), рабеньком, даже в милицию заныла в два часа ночи: «Потерялся мальчик... 18 лет», а он оказался не мальчиком, но мужем, способным принять на свои плечи решающую ответственность за судьбу людей, которых любит.

Что еще выявилось? Замечательная душевная открытость взрослых и готовность понять своих детей у одних, неяркий у Марии Васильевны, фабричной работницы (на мой взгляд, эта работа С. Карпинской одна из лучших в ее репертуаре). У других, как у Анны Сергеевны, — частокор разного рода «ина» и «кни», нагорюженный смелоду в душе, через который человек, загнав себя в клетку мучительных ограничений, с трудом может перелопотить. И от этого проистекают многие беды как для него самого, так и для окружающих.

А что же самые старшие? Безусловно, наибольшая удача спектакля — это образ бабушки Варвары Владимировны, пенскомерки, типичной русской интеллигентки в самом высоком смысле этого слова. Сердце таких людей — наше духовное наследие. Человеческая мудрость и доброта бабушки делают ее неколебимой перед любыми жизненными тайфунными. Т. Чоккой, которая блистательно играет эту роль, становится воистину любимцей зала.

Однако в соответствии с жизненной правдой театр показывает представителей старшего поколения и много пошиба — таких, например, как дед Гусаров (В. Труханов). Это человек тугобо меркантильный и готовый всех во всем плохом подорвать.

А каков же общий итог этого удачного спектакля Ленинградского академического театра комедии? Он важен и совсем не прост: акселерация, или раннее возмужание юных — это явление, побуждающее переводить стрелки на своих часах и тех вполне взрослых людей, которые не хотят отстать от времени. Хорошо, если такое понимание приходит к ним не слишком поздно.

Ю. АНДРЕЕВ,
 ЛЕНИНГРАД.