

4. Меркити С.
5. Аккерман
6. Минимизация театральных
7. Поле - Меркити С.

ТЕАТР

14 ФЕВ 1982
СОЧИ

ЧЕРНОМОРСКИЙ ЗАРНИЦА

«Любовь все возмещает по-
корью». — старую истину
еще раз подтверждают герои
пьесы С. Яковина «Арсел-
паты». Этот веселый и озор-
ной спектакль поставлен в
Ленинградском театре ком-
позитивного искусства
им. Василия Ивановича Мей-
ерхофа о симпатичном
ко, вздыхает о симпатичном

Лиманах, с которым нол-
то дружила.
Странное дело — дабыня
оказывается более современ-
ной, чем ее дочь Анна Сер-
геевна (артистка С. Карпи-
нская). Человек с высоким об-
разованием, утонченная рус-
ского языка и интеллект.
Анна Сергеевна отнюдь не
знает, что такое хорошо и
что такое плохо. Но жизнь
предлагает ей суровый
один за другим.
Сначала отцу Анны Валерия
на дачного класа, объяв-
ет о своей помощи и сильно

пробит посадить его на оны
наряду с «известой». Затем
оказывается, что Игорь, сын
Анны Сергеевны — давно
уже не маленький и потому
не нуждается в материальной
помощи. Он как-то вдруг реша-
ет жениться, взять в насилие.
Те антагонистический статус и
попытка в разрыве.
К счастью, все заканчивается
отца благополучно.
Помогая рассудившейся
сама собой, а значит, клас-
сному руководителю не про-
зит вазушка по линии района.
Анна Сергеевна после дол-
гих колебаний признает право

Игоря на самостоятельность
в даже подает руку его на-
бравшие — правда, это про-
исходит уже после спектакля.
Да и сама она в конце пон-
тов, выходя замуж на одно-
го очень приятного товарища.
«Арселпаты» — лири-
ческая комедия «в чистом
виде», здесь немало остроум-
ных реплик, неожиданных
сюжетных ходов. И мысль о
том, что, подобно — самая
красная ценность.
Один спектакль. Ленин-
градский академический те-
атр открыл свои гастроли в
Сочи. Они продолжатся еще не-
сколько дней.

Л. МЕШЕРСКИЙ