

15 ЯНВ 1976

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

г. Алма-Ата

ТЕАТР: ПРЕМЬЕРЫ, ДЕБЮТЫ

БАЛЕТ, СОЗДАННЫЙ МОЛОДЫМИ

В Казахском государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени Абая — премьера нового балетного спектакля «Аксак Кулан».

Автор балета — молодой композитор Алмас Серкебаев, уже известен любителям музыки. Серкебаев — выпускник Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы по классу доцента кафедры композиции, ректора консерватории, народной артистки республики, лауреата Государственной премии Газизы Ахметовны Жубановой.

Многие произведения молодого композитора исполнялись в концертах, на пленумах Союза композиторов: фортепианная соната, кюй для камерного оркестра, концерт для фортепиано с оркестром.

Молодой композитор выступает и как пианист — исполнитель собственных сочинений.

Балет «Аксак Кулан» — это дебют Алмаса Серкебаева в оперном театре.

Народная артистка Казахской ССР Газиза Жубанова рассказывает о своем ученике:

— Алмас Серкебаев пришел ко мне в класс в 1967 году, он и сейчас продолжает заниматься у меня. Как первый его учитель и наставник по композиции, я рада всем сердцем, что он из студента, сочинявшего небольшие фортепианные пьесы, вырос на моих глазах в настоящего композитора. У Серкебаева своя почерк, своя индивидуальность, а главное — у него симфоническое мышление. Это проявилось в музыке к балету «Аксак Кулан». Она самобытная, современная и в полном смысле — театральная, балетная.

«Аксак Кулан» это дебют не только Алмаса Серкебаева. В создании Нового спектакля принимает участие целая группа творческой театральной молодежи. За дирижерским пультом — молодой

дирижер, первая женщина-дирижер в нашей республике — Раиса Садикова, выпускница Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова. Балетмейстер-постановщик спектакля Минтай Глеубаев. В творческом активе балетмейстера — постановки спектаклей «Болеро» Равеля, «Золотой ключик» Вайнберга, «Красная шапочка» Раухвергера, концертная программа для Московского мюзик-холла. В работе над «Аксак Кулайе» проявились основные черты его творческого метода. Минтай Глеубаев — приверженец современного хореографического языка, широкого использования элементов пантомимы, народных танцев. Его хореография предельно эмоциональная, лаконична, всегда нова по рисунку, требует от исполнителей виртуозной техники.

Новая постановка — дебют в оперном театре и молодого художника Эрнста Гейдебрехта. Это уже вполне сформировавшийся мастер. В его постановках идут спектакли на сценах многих советских театров: в алма-атинском ИОЗЕ — «Солдат из Казахстана» Мусрепова, «Два вострепа» Шукшина, «Антигона» Ануя, «Мамаша Кураж и ее дети» Брехта.

В создании балета «Аксак Кулан» вместе с молодыми дебютантами принимают участие также и представители старшего поколения, известные мастера — главный дирижер театра, заслуженный деятель искусства Казахской ССР Тургут Османов и заслуженный артист Республики Турарш Ибраев.

В основу балета положена древняя и мудрая, трагическая и вместе с тем глубоко поэтическая народная легенда. Благодаря создателям балета она обрела свою вторую жизнь. Хочется пожелать спектаклю долгой и счастливой сценической жизни.

Г. НИКОЛАЕВ.