

- 4 Серкеев А.
5 Аксак-Кулан Б.
6 Алма-Ата театр оперы и балета
им. Абая
7 Дир - Вильямов Т.
Рек. - Телесбаев М.
Худ. - Гейдебрехт Э.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-01-63

Вырезка из газеты
КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА 4 5 ЯНВ 1976
г. Алма-Ата
№ 2275

ДНЕВНИК

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА

Вчера на сцене Казахского академического театра оперы и балета имени Абая состоялось премьерное представление нового балетного спектакля — «Аксак-кулач». Это — дебют молодого композитора Алмаса Серкеева, выпускника консерватории имени Курмангалиева по классу доцента кафедры композиции Галины Жубановой. Многие произведения А. Серкеева уже хорошо известны музыкальной общественности, они исполнялись на концертах, на пленумах Союза композиторов.

Автор либретто — заслуженный артист республики Тураш Ибраев. Дирижер и музыкальный руководитель спектакля — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Тураут Османов. Балетмейстер-постановщик Минтай Тлеубаев — выпускник балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории. В его творческом активе спектакли «Воляро» Раавеля, «Золотой ключик» Вайнера, «Красная Шапочка» Раухвергера, концертная программа для Московского Мюзик-холла.

Алма-атинским зрителям М. Тлеубаев хорошо знаком по постановке балета Мамаша Нулмак «Русская охотка». В «Аксак-кулаче» в еще большей убедительностью проявилась тяготение Минтая к современному хореографическому языку.

Декорационное оформление художника Эраста Гейдебрехта отличается лаконичностью, своеобразной цветовой гаммой, оно способствует максимально психологическому раскрытию спектакля.

В премьеру приняли участие заслуженные артисты Казахской ССР Раушан Байсеитова и Эдуард Мальбеков, солисты балета Булат Балаев, Дуйсенбек Никитин, Лариса Мажикеева, Людмила Ли, Лариса Буланкина.

Зрители тепло встретили новую работу театра оперы и балета имени Абая.

Н. ГРИНКЕВИЧ