

4. Серкебаев А.
5. Аксак - Куман. Б.
6. Акса. Ата. Тар. Аман. Бакста
меч. Аман.
7. Дар - Аман. Б.
Худ. - Гейдербект Э.
Рис. - Тар. Аман. Б.

30

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

В СОЮЗЕ С КЛАССИКОЙ

ДО РЕВОЛЮЦИИ в Казахстане не было сценического танца, и национальный балет сегодня впервые гордится тем, что сумел создать самобытный репертуар, тематически связанный с жизнью народа, а сплавляя классическую эстетику с казахским фольклором, нашел свой стиль сценического танца. Национальный репертуар сделал аудиторию балетных спектаклей поистине массовой и определил этому виду искусства достойное место в казахской социалистической культуре. Об этом еще раз свидетельствовали гастроли в Москве Казахского театра оперы и балета имени Абая, который пошел в столице два национальных спектакля.

«Аксак Тула» — яркое театральное и образное искусство к которому надели молодой композитор А. Серкебаев, — спектакль-лагода, где были органично сплетены с смыслом, реальность — с фантастикой, исторические факты — с поэтическим обобщением (дирижер Т. Османов, художник Э. Гейдербект).

...Храбрый сын захотел показать себя Хан-Заде — сын сарматского восточного владыки Джучи-Хана. Он клялся на табак алашских кулаков и жизнью полагаться за это. Никто не осмелился сказать владыке о гибели любимого сына. И только домбры Кербуги, юноши-поэты, рассказали все: как-то больше хан не увидит

сына. Домбра оказалась сильнее ханского гнева, сильнее самой смерти.

Хореографическая партитура спектакля вобрала много ярки, образных и по-восточному красивых плясок. С изобретательностью вычерчены контуры пластических образов юнцов: наивно в танце передается их строптивый, необузданный нрав, порой кажется, что в своем беге они словно состязаются со степным ветром. И даже маленький куланенок (ученица Алма-Атинского хореографического училища М. Алчиная), такой трогательный и беззащитный, остроумно вписан в картину их волевой жизни...

Спектакль сочинен молодым хореографом М. Тлеубаевым. У него живой балетмейстерский почерк, его танцы осмысленны, изобретательны, их пространственный рисунок отличается четкими переливчатыми линиями.

А. Мадаева создает характер Джучи-Хана, пугающий жесткостью, сарматским красом. К. Мажикеев подчеркивает воинственность юного Хан-Заде, его желания найти упоение в схватке с врагом. Он темпераментен и по-своему красив, этот сильный юноша. Но артист тонкими штрихами подчеркивает в натуре Хан-Заде черты отцовской неумолимой сарматости, жестокой беспощадности завоевателя.

Поэт Кербуга поканан в спектакле группой плясок, а в

лицем философски-психологическим разворотом. Образ, столь удлинно вымалелый Ю. Васиченко, отличается величественной красотой, силой, достоинством. Характер героя как бы оттеняется и укрупняется характером его возлюбленной — Баршагуль. Вдохновенно, живо, музыкально воплощает эту партию Р. Байсейтова. Ее Баршагуль — олицетворение светлой мечты, которую воспевают поэт, Кербуга и Баршагуль как бы воплощают в спектакле не только нравственно-эстетические идеалы народа, но и его силу. В музыке эта тема дана в широком и патетическом развороте. В сценическом решении она прозвучала более камерно.

Мы уже говорили о том, что у композитора М. Тлеубаева — сильный пластический рисунок, отличающийся самобытным национальным колоритом, что сам постановщик наделен заданным темпераментом. И как досадно, что в его четко выстроенной хореографической партитуре еще встречаются танцевальные формулы, поэтизм, движения явно подражательного характера.

Оригинальностью, самобытностью структурного построения отличается и вторая национальная спектакля — балет «Алида», воспроизводящий страдания короткой, но замечательной биографии Героя Советского Союза Алисы Молдагуловой, казавшей смерть в

Т. Османов, художник Э. Гейдербект).

В музыке М. Сегетова образ Алиды дается не только в героико-трагическом плане — ее лейтмотив будто искрится светлой лирикой, жизнеутверждающей, каким-то особым юношеским обаянием. Следуя за композицией, хореограф М. Байдалов стремится придать пластическому повествованию пастельно-поэтическую тональность, что особенно ярко проявилось в ленте образа главной героини, Обезиние, правду незаурядного характера и стремится передать исполнительница центральной партии З. Кастеева. Отличная выучка, музыкальность позволяют актрисе выявить тончайшие психологические детали. В дуэтах ей помогает Р. Байсейтов — одаренный танцовщик.

Рассказывая о жизни Алисы, композитор и балетмейстер стремятся передать и атмосферу эпохи — ее приметы живут в танце в действенной пластике. Однако спектакль, на наш взгляд, перенасыщен событиями, а оттого и кажется растянутым. Композиция, призванная раскрыть героизм советских воинов, недостатком пластичности, оригинальных пластических красок. Иллюстративностью страдают некоторые очень важные для развития основной темы эпизоды. Думается, что не найден хореографом и финал спектакля.

Казахская труппа впервые выступила на сцене нашей

кой И. Стравинского (дирижер В. Руттер). Балет «Пульчинелла» решил М. Агатов в приемах итальянской комедии масок. Артисты Л. Ли (Пингвинелла), И. Чичинина (Смариальдина), Г. Шекербеева (Коломбина), Б. Ешмухамбетов (Тарталя), Э. Мальбеков (Бригелла) составили отличный ансамбль, творил утешение, непосредственно. Но душой этого спектакля является Р. Байсейтов (Пульчинелла). В замечательном чисто классическом танцовщике М. Агатов раскрыл новые качества, вызвала его огромный сценический темперамент, мастерство характерного актера.

Жизнь-песня на казахской сцене идет в постановке М. Фокина. Хореография точно восстановлена А. Сидоровым и разучена Л. Рудковской (Жар-птица), О. Васиченко (Марья-краса), А. Мадаевым (Иван), Э. Мальбековым (Кашей). Но, к сожалению, точно выполняя рисунок фольклорных танцев, артисты, тем не менее, еще не ощущают своеобразия и нюансов сказочного повествования.

Гастролиные спектакли театра произвели отрядное впечатление, они свидетельствуют о принципиальности художественных поисков коллектива, об оригинальности его репертуара, самобытности исполнительского стиля.

Николай Зильяш,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

23 ИЮН 1970

СВЕТЛАНА КОЛТУРА