

4. Сапаяв З.
5. Акпатыр. с
6. Исмаилов-Ола. Драматическая
7. Гайриш Шкетина

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон Б 9-51-81

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

19 НОЯ 1960

Казань

ЗВУЧИТ ОПЕРА

На днях состоялось исполнение фрагментов из первой марийской оперы «Акпатыр».

Опера «Акпатыр» написана молодым марийским композитором Э. Сапаявым. В основу своего произведения он взял сюжет одноименной героической драмы основоположника марийской литературы С. Чаваяна.

Захватывающе, ярко звучат мелодии марийских народных песен, творчески воспринятые композитором. Гнев и твердая воля трудового народа слышатся в хорах батраков, поднявшихся против своих угнетателей — царских чиновников и местного боячества Савелия.

О далеком прошлом, временах пушечного восстания в марийском крае рассказывается в этой опере. Но как живо, современно ее содержание! Слушатели музыки Э. Сапаява это особенно ярко почувствовали, когда зашел слепой гуслиар. Он пел о том, что вера в светлое будущее в народе никогда не умирает, мечта народа о светлой доле бессмертна.

Партию слепого гуслиара (он же атаман, пугачевский вождь, бунтарь Акпатыр) проникновенно спел молодой певец, преподаватель Марийского музыкального училища Л. Краснов. В исполнении массовых сцен и эпизодов участвовали хор Марийской филармонии и симфонический оркестр под руководством композитора Н. А. Сидушкина.

КИРИЛЛОВ.