

4. Сапаев Э.
5. Акпатыр С.
6. Ишкар-Ола. Драматический театр
им. Иккетана.
7. Рет. — Иманов С.
Дир. — Ризникоб В.Ф.

24

„МАРИЙСКАЯ ПРАВДА“

— Ишкар-Ола

13 ЯНВ 1963

ПЕРВАЯ МАРИЙСКАЯ...

Скоро Марийский драматический театр имени Иккетана закончит работу над первой марийской оперой «Акпатыр» молодого композитора Эрика Сапаева.

Вот уже много месяцев, день за днем идет кропотливая, трудная работа. Закончена разработка спектакля с художником, композитором, режиссером. Для постановки готовы оформления, декорации, костюмы.

Летом прошлого года на главные роли театр пригласил солистов. Сейчас они заканчивают разучивание партий. Кстати сказать, это большой труд для артистов, ибо все они прежде не были знакомы с марийским языком. Хорошо проходят индивидуальные репетиции артистов с концертмейстером З. Хохловой и режиссером С. Ивановым.

Роль Акпатыра готовит Б. Артемьев, выпускник Горьковской консерватории. Партия Артемьева сложная и большая, но артист можно сказать, овладел ею. Его Акпатыр — подлинный, национальный герой. Неплохо справляется с эмоциональной, лирической ролью Эрика Г. Лабутина, то-

же выпускник Горьковской консерватории. Тамара говорит:

— Опера всем артистам понравилась сразу, красавая, мелодичная. Мы с желанием взялись за разучивание партий. Правда, большие трудности с произношением, но стараемся это преодолеть.

Вторая роль, после Акпатыра, поручена А. Тертычанко, в прошлом артисту Большого театра СССР. В опере также заняты В. Долженко — выпускник ГИТИСа, В. Смеркалов — воспитанник Уральской консерватории, В. Воронцов — питомец Ишкар-Олинского музыкального училища и другие. Всего одиннадцать солистов.

Дирижирует оперой В. А. Рязников, заслуженный деятель искусств РСФСР и Марийской АССР. С января дирижерство на себя заслуженный деятель искусства Якутия Г. Таныгин. До поступления в Московскую консерваторию он учился в Ишкар-Олинском музыкальном училище.

Значительно усилен оркестр. В него являлись преподаватели и старейшие музыканты музыкального училища, квалифи-

цированные музыканты города. Заключаются оркестровые репетиции, и одновременно начались ансамблевые репетиции с хором и солистами.

В хоре оперы участвуют студия при театре, хор музыкального училища, Дома народного творчества и Маргосфильмоны.

В работе с хором тоже встречаются некоторые осложнения. Трудно привыкать студентам — они по сути дела новички в искусстве. Да и для других работа в опере не знакома. Однако в общем хорошее исполнение звучит неплохо, а в некоторых местах его не отличить от профессионального. Слаженно, сильно доносится со сцены голос а клятые постанцеа и гуслера Акпатыра в четвертой картине второго акта...

В танцах заняты учащиеся балетной студии, им тоже тяжело без определенной подготовки. Но, разумеется, постановщики оперы и балетмейстер В. Корнеев (выпускник балетной студии Большого театра) преодолевают трудности и справятся с этой задачей.

Недавно в театре состоялось прослушивание первого акта оперы.

Работы еще много. Но большое желание всего коллектива, занятого в опере, достигнуть успеха. Пожелаем то, что режиссер, постановщик, хор, танцоры работают на добровольных началах.

Пройдет немного времени, и наши горожане услышат первую в истории Марийской республики национальную оперу.

З. ЛЕСНОВА.