

Премьера

оперы

«Акпатыр»

БОЛЬШОЙ УСПЕХ МАРИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В ЭТИ ВЕСЕННИЕ дни в жизни трудящихся нашей республики произошло радостное, знаменательное событие. Позавчера на сцене государственного драматического театра им. М. Шкетана звучала музыка первой национальной марийской оперы «Акпатыр» композитора Эрика Никитича Сапаева. Эта волнующая героическая народная драма, рассказывающая о борьбе народа-мари против парского самодержавия, была тепло встречена зрителями. Своей чарующей музыкой, хоровыми сценами, проникновенным исполнением арий и дуэтов, танцами она составила счастливые минуты всем, кто присутствовал на премьере.

После третьего акта на сцену поднялся министр культуры Марийской АССР Рыбаков Н. Ф. Он горячо поздравил постановщика оперы, главного режиссера Маргоса театра С. Ильянова, дирижера, заслуженного артиста Якутской АССР Г. Тангитина, балетмейстера, заслуженного артиста РСФСР и Татарской АССР А. Нарикова, постанов-

щика-хормейстера, заслуженного деятеля искусства РСФСР и Марийской АССР В. Резникова, художника, заслуженного деятеля искусства МАССР В. Скляр, хормейстеров Т. Макакова и Н. Вмелянова, солистов оперы В. Артемьева, Т. Лабутину и всех участников оперы с праздником искусства, большой музыки.

С приветственным словом по случаю знаменательного события — дня рождения первой марийской оперы — выступили заместители председателя Совета Министров Марийской АССР т. Клякова, а также гости, прибывшие на этот праздник марийской культуры: член московского Союза композиторов т. Стрехин, главный режиссер Чувашского музыкально-драматического театра, народный артист Чувашской АССР т. Марков, зам. министра культуры Татарской АССР т. Железков, а также марийский композитор т. Сидушкин.

В адрес участников оперы поступило много приветственных телеграмм.



МУЗЫКА ОПЕРЫ ЧУДЕСНА!

Наши гости о постановке «Акпатыра»

В нашу столицу на премьеру первой марийской оперы «Акпатыр» приехали гости из Москвы и братских автономных республик. Корреспондент «Марийской правды» попросил некоторых из них поделиться своими впечатлениями об этом знаменательном событии в жизни марийского народа.

Е. С. МАРКОВ

Главный режиссер Чувашского музыкально-драматического театра, народный артист Чувашской АССР

Мне посчастливилось увидеть первую марийскую оперу «Акпатыр». Больше всего меня впечатляло то, что со сцены чувствуется исключительное увлечение, а бы сказка, одухотворенность исполнения. Как у нас в Чувашии, первая марийская опера была создана в тесном творческом сотрудничестве профессиональных артистов и талантливых любителей. Все это делает спектакль светлым праздником для всех, сидящих в зале. Я от души рад, что марийский народ, бурно развивая свой культуру (равно как и чувашский) в начале Октября приблизился к такому сложному жанру искусства, каким является опера. Я мне кажется, что это всего лишь хорошие начало, которое будет продолжено и дальше усилиями творческого коллектива театра. Я лично приветствую марийских артистов самым наилучшим пожеланием от трудящихся Чувашии и предствителей культуры братского народа.

Музыка оперы чудесна. Только способный, талантливый композитор мог ее создать. Я считаю, что мне одному из первых довелось услышать это произведение. Думаю, что и ближайшим будущим мной будет получено исключительное удовольствие от постановки «Акпатыра» на чувашской сцене.

Со своей стороны всячески приветствую установившиеся творческие связи между народами-братями. У нас, к примеру, с успехом идут работы марийского драматурга А. Волкова, а у нас — моего земляка Н. С. Айзмана.

Е. М. СТИХИН

Член Московского союза композиторов.

Прежде всего, произведение большое впечатление талантливая музыка оперы. Не могу написать только талантливого композитора. Поэтому хотел бы отметить, что музыка создателя, что Э. Сапаев так рано скончался.

В «Акпатыре» очень заметны все вокальные партии. Приятна лирическая сторона оперы. Отрядное впечатление производит ее первый акт, по-моему убеждению, он наиболее сильный. Очень

хороший лирический дуэт Герсен — Эвники и Эвай. Хоры во всей опере оставляют приятное впечатление.

И. ЯНУВОВ

Композитор Татарии

О Эрике Сапаевым я хорошо знаю по совместной учебе в Лазаревской государственной консерватории. Помню его как хорошего товарища и отличного музыканта. И мне особенно больно, что такой блестящий талант безвременно ушел из наших рядов.

Считаю большим счастьем присутствии на премьере оперы. Ее создание вызывает у меня неподдельный интерес. Мне кажется, что «Акпатыр» с успехом может быть поставлен на сценах других театров.

Большая заслуга в развитии мастерства композитора принадлежит Лазаревской консерватории и лично профессору Лямову, но я думаю, что Эрик Сапаев не только талантливый композитор, но и блестящий вокалист, к лучшему пониманию марийской музыки. Это, в частности, сказалось на овладении всеми тонкостями хорового исполнения, в котором, не исключая, и лирические моменты.

Опера имеет много общего с произведениями оперы М. П. Мусоргского и как бы перекликается с ними. Эрик Сапаев творчески переосмыслил и продолжил достижения русской оперной школы.

Небольшие шероховатости в постановке не умаляют хорошим творческим задором исполнителей.

желанием то что бы то ни стало поставить первую оперу. И это им удалось.

Марийская народная музыка — самобытна по своей природе, оригинальна по интонации, словесности и разрабровке. На ее основе, без сомнения, можно создать новые оперы. Это хорошо доказал Эрик Сапаев.

В. В. КУПРЕВИЧ

Член Московского союза композиторов

Во-первых, я бы хотел поздравить с большим творческим успехом коллектив театра, а марийский народ — с первой национальной оперой.

Следует отметить немалую творческую работу дирижера Г. Ф. Тангитина, сумевшего ценой огромных усилий собрать симфонический оркестр и провести премьеру на высоком уровне.

Хотел бы также отметить артистов Т. Н. Лабутину (Эника), В. И. Артемьева (Акпатыр) и В. Ф. Должанко (Эвай), на которых легла вся тяжесть вокальной драматургии оперы.

Поняв такую ситуацию, хочу поздравить через Москву своего коллегу-композитора В. Сапаева с успехом первой оперы, свойственной.

Было бы davvero хорошо, если бы опера имела вариант русского текста, чтобы ее могли понимать все присутствующие в зале.

Марийский театр должен показать себя, заставляя зрителей на этом, расширять репертуар, работать над советским и латвийскими операми. А марийским композиторам — создавать волею, хорошую, национальную музыку.

Напомним, что эта опера — первая действия Эрика Сапаева.