**МАРИЯСКАЯ ПРАВИА** 

2 1 PEB 1969

СЕГОЛНЯ В МАРИЙСКОМ МУВЫКАЛЬНО-НВАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ им. ШКЕТАНА—ПРЕМЬЕРА ПЕРВОЙ МАРИЙСКОЙ ОПЕРЫ

## **РОЖДЕНИЕ** оперы

М БІСЛЪ о необходимости сораз треномиле и боловейство пораз треномиле боловейство пораз треномиле образ треномиле образ пораз треномиле образ треномиле образ треномиле

Техновической пораз треномиле

Техновической пораз

научением в передерия в подвидением в подвидением в постановки в подвидением в подвид

т Тлубокий и всесторонний вначина им нациого либретто, фолкал обставленням безода о ма-

тельная положена очетаться доло в смеле о подаго от смеле о подаго от смеле о подаго от смеле о подаго от смеле от смет от смеле от смет от смеле от смеле от смеле от смеле от смеле от смеле от смеле

привод в состоями в подравания и подравания в подравности в подравности

• Яркое свидетельство расцвета культуры республики

- Братская помощь друзей
- Большая радость для любителей искусства
- Как создавалось это произведение
- Высокий талант композитора

На свимка: релетиции оперы. Аннатыр — артист А. ВЕНЕДИНТОВ.



## подарок для всех

я знаю содаржация «Акпатырся». В нам широко использованы уст-нов народнов творчество, автежда б бетатыре-майняца, моторый вю-фин-стой народ, был предводите-

дем угнетенных крестьян, учество-

мин тиба народ, был предодиты нам тиба народ, тып предодиты на высоба со своими задания в пручеваемой заботами задания в пручеваемой заботами задания на причеваемой заботами задания на предостивной заботами денения задания на предостивности денения задания на причеваемой задания задан

П. НИКОЛАЕВ. Машинист башеннаго прана Марекобпраста, Герес Соци