

С НОВОЙ СИЛОЙ ЗВУЧИТ „АКПАТЫР“

О ПЕРА «Акпатыр», написанная талантливым марийским композитором Э. Сапаевым, — произведение яркое и значительное. Оно воплощает в себе достижения марийского искусства, свидетельствует о развитии культуры в нашей республике, о расцвете талантов.

Радостно, что вновь созданный музыкально-драматический театр для своего открытия избрал именно это произведение. «Акпатыр! Само это имя вызывает размышления о литературе, судьбе нашей музыкальной культуры, об истории марийского народа. Участие марийцев в восстании Пугачева, подвиги их героев — само собой богатейший материал и для писателей, и для композиторов.

Именно за эту тему взялся наш классик С. Г. Чавайн. В 1935 году, еще при жизни автора, на сцене Маргостеатра впервые был поставлен героико-драматический спектакль «Акпатыр». Он прошел с огромным успехом. Богатое содержание, своеобразная мелодичность пьесы, задумчивость образов, стогранный ансамбль анферов — все это привлекало. Пожилые зрители до сих пор помнят обаятельного, могучего Акпатыра в исполнении В. Яншова. А дочь Акпатыра, подневольная девица Эвика, была четко, выпукло

обрисована колоритной артисткой А. Филипповой. Они как вылепленные стоят перед глазами.

Образ Акпатыра стал как бы символом борьбы против царизма. Пусть он вымышленный герой (Акпатыр не упоминается ни в летописях, ни в других документах 18-го века) — все равно он волнует. Это собирательный образ, ибо в то время такой человек мог и существовать. Так долбил и толковал этот образ Чавайн в своей пьесе, так воспринимали его и зрители.

После войны постановка была возобновлена. Глубоко запала она в душу зрителей. А начинающего композитора Эрика Сапаева захватила целиком. Он взялся за создание первой марийской оперы. Надо сказать, что наше прошлое и раньше привлекало марийских композиторов — Я. Эшпая, К. Смирнова. Они усердно работали, но замыслы их остались незавершенными.

И вот в 1963 году прозвучала первая марийская опера «Акпатыр». Много сил и труда приложили композитор Э. Сапаев, либреттисты Г. Матюковский, И. Осмин, М. Якимов, весь исполнительский коллектив. Это был успех нашего музыкального искусства. Тысячи людей прослушали оперу. Ария Акпатыра, песни хора стали широко из-

вестны в селах и городах республики.

И вот теперь мы стали свидетелями новой постановки, которую подняли к жизни свежие силы исполнителей и, собственно говоря, дали новое толкование образам. Мощный хор. Сильный оркестр. Прекрасные декорации — все это волнует. В этом безусловная заслуга главного режиссера Р. Розенберга, дирижера Г. Таныгина, художников. А исполнение роли Акпатыра А. Венедиктовым, Эвики — Л. Ковалевой да и многих других — это радость для любителей искусства. Все продумано, все пережито. Замысел автора — композитора передан точно.

Открытие музыкально-драматического театра, поставленная опера — большое событие в культурной жизни нашей республики. Тем более, что «Акпатыр» посвящен полувековой автономии марийского народа. И мы все воспринимаем спектакль как новый этап в развитии музыкального искусства.

Так осуществилась мечта И. Палантая об опере на марийском материале.

Микладе КАЗАКОВ.
Народный поэт
Марийской АССР.

(Материалы об опере «Акпатыр» читайте на 3-й стр.)

СИ Н

которых
атрадный
речь бы
лей: Екат
дия Катк
вич, Конс
русского
в музыка
нат актер
из музык
воспитани
ватории А
шем театр
хореограф
нинграда,
курным
ников му
им. Палан
стников
мировался
В корот
но перечис
сов, котор
молодому
ли это нв
месяца суд
мы считае
октябрь 19