

4. Сандаев Э.

5. Акпатыр С.

6. Исхакмур-Сала. Музыкантский театр

7. Зур. — Корчагин В

Рекж. — Шаровский В

Худ. — Кривошеин А.

20 Фев 1976 Мариинская площадь г. Йошкар-Ола

НОВЫЕ РАБОТЫ ТЕАТРОВ

НАШИ театры готовят премьеры оперы «Акпатыр» Э. Сандаева в Музыкальном театре (на русском языке), спектаклей «Ила мошущий човыштер?» («Идут ли в сердце соловей?») И. Кавеева в Мариинском драматическом театре имени Ш. Шкетана, «Путь на асфальте» А. Кайдановой в республиканском русском драматическом театре. Каждая новая работа у творческих коллективов вызывает радостный подъем, а эти постановки тем более — они посвящены XXV съезду партии.

В опере «Акпатыр» Э. Сандаева тяжелый путь борьбы с угнетателями воплощен композитором в яркой, запоминающейся музыке, источнике которой — самобытный музыкальный фольклор народа мари. В опере отразились достижения национальной марийской культуры, искусства социалистического реализма. В главных партиях — заслуженный артист и лауреат Государственной премии Марийской АССР А. Венедиктов и заслуженный артист Марийской АССР В. Воронцов (Акпатыр), заслуженная артистка Марийской АССР Н. Ковалева (Эвина), заслуженный артист Марийской АССР А. Шурыгин и артисты И. Селифанов (Эвай), артистки Е. Головова и Л. Власова (Марфа) и другие. Опера поставлена режиссером Б. Шаровским, оформление художника А. Кривошеина, балетмейстер Г. Сандаев, дирижер В. Корчагин.

В современном искусстве своим большое место занимают вопросы воспитания. Черты нового человека формируются в повседневном труде и быту. Именно эта идея легла в основу нового спектакля Мариинского драматического театра «Ила мошущий човыштер?» (Постановка главного режиссера С. Кирилловой и заслуженного артиста РСФСР и на-

родного артиста Марийской АССР С. Кузьминича). Очень важно вовремя пробудить «уснувшую» совесть человека, чтобы он почувствовал ответственность за свои дела. Спектакль призывает каждого быть требовательным и самому себе, отзывчивым на все доброе и беспопадным к эгоизмам и мещанам.

В спектакле сняты народные артист Марийской АССР В. Вурлаков, заслуженные артисты Марийской АССР И. Някинги, А. Федорова, Л. Булычева, артисты В. Богданов, В. Горюхов, Н. Романова, В. Саввина, В. Янгбашев и другие.

Спектакль оформлен заслуженным деятелем искусства, лауреатом Государственной премии Марийской АССР А. Гыло, музыкант-композитором В. Алексеевым.

С чувством уважения относятся в трудовых коллективах к тем, кто любит свое дело и умеет передать любовь к труду другим, кто с готовностью идет на помощь. Их называют наставниками. Движение наставников получило широкий размах и, естественно, нашло отражение в театральной искусстве.

В Республиканском русском драматическом театре эта тема и раньше поднималась в постановке «Сверстник». Сейчас коллектив подготовил новую работу по пьесе А. Кайдановой «Путь на асфальте». Сформированные нравственных принципов — вот основная идея нового спектакля (режиссер Н. Лузгинов).

В ролях — заслуженный артист Чувашской АССР, лауреат Государственной премии Марийской АССР В. Турчанов, артисты Н. Соколовский, Ф. Кулев, О. Чугулин, О. Влинов, В. Гринца, Л. Суворов и другие.

М. ГЕОРГИНА.