

НОВАЯ ПОСТАНОВКА «АКПАТЫРА»

Гуремыри - 21 нояб. 1979.
История Марийского народа, 1979, 22/XI

Марийская опера
г. Йошкар-Ола

28 НОЯ 1979

Из большой репетиционной комнаты доносятся звуки рояля и мощный хор мужских голосов. Здесь идет работа над оперой «Акпатыр». Хор звучит красиво, стройно, но главный хормейстер Антонина Васильевна Вдовина пока не совсем довольна результатами репетиции.

Надо добиваться большей образности, более высокого эмоционального накала, — напоминает она. — Песня, которую вы исполняете, — своеобразная величественная заставка ко всему произведению. Нужно подчеркнуть маршевость ее звучания и постараться передать ощущение нарастания грозной народной силы.

Весь музыкальный театр сейчас живет новой постановкой оперы Эрика Сапаева. На днях художественный совет будет принимать эскизы оформления, выполненные художником-постановщиком спектакля, заслуженным деятелем искусств и лауреатом Государственной премии МАССР Р. Чебатуриной. Работа над музыкальным материалом осуществляется под руководством главного дирижера театра В. Венедиктова, а постановка спектакля поручена главному режиссеру театра им. Шкетана лауреату Государственной премии МАССР С. Кирилловой.

Не так уж часто бывает, что за постановку оперы берется режиссер драматического театра. Но вот что рассказывает Сарра Степановна Кириллова об этой своей работе:

— С человеком, создавшим эту оперу, меня связывали долгие годы дружбы. С Эриком Сапаевым мы были не только ровесники, но и одноклассники. Вместе учились в Йошкар-Олинском музыкальном училище (оно называлось тогда музыкально-театральным). На всю жизнь запомнились студенческие вечера, концерты воспитанников училища и он, самый талантливый из нас, самый многообещающий. Всем было ясно, что у Эрика большие способности к созданию музыки, поэтому вполне закономерно, что он вскоре поступил на композиторское отделение Казанской консерватории.

Когда я продолжила учебу в Ленинградском театральном институте, мой преподаватель, профессор Л. Маярев, который немало знал об Эрике Сапаеве от нас, марийских студентов, поручил мне написать ему письмо и

попросить создать музыку к нашему учебному спектаклю по пьесе А. Волнова «Исения». Музыка была написана, и все мы имели возможность оценить ее выразительность, тонкую передачу национального марийского колорита.

Поэтому меня не удивило, когда, вернувшись в Йошкар-Олу, я узнала, что Эрик Сапаев создал оперу, посвященную героической странице жизни родного народа, в драматургической основе которой — известная пьеса Сергея Григорьевича Чапаяна.

Я очень люблю музыку «Акпатыра». В ней — и трагизм, и лиризм, и высокая поэтичность народного эпоса. Недаром первая постановка оперы, которая состоялась в 1963 году, превратилась в подлинный праздник искусства.

В музыкально-драматической ткани оперы большое место отведено массовым народным сценам. И эта традиция, свойственная русской классике, идущая еще от Мусоргского, ставит перед постановщиком и исполнителями интересные творческие задачи. Музыка диктует нам и жанр спектакля. Герои крестьянского движения под руководством Пугачева видятся мне людьми не только волевыми, но и глубоко поэтичными. Но эпическое звучание оперы не должно заслонять национального своеобразия, достоверности исторических и бытовых реалий, необходимости яркой индивидуализации образов.

Опера будет звучать на марийском языке. Это ставит перед некоторыми артистами определенные трудности. Но музыка, выразительно раскрывающая внутренний мир героев, помогает преодолению языкового барьера.

Вместе с дирижером и хормейстерам мы бережно восстановили третью картину, которая была исключена из прежней постановки «Акпатыра», осуществленной в 1976 году. Много думаем о финале спектакля.

Скоро музыкальный театр будет отмечать свой десятилетний юбилей. Новое сценическое рождение замечательной оперы будет не только хорошим подарком зрителю, но и свидетельством возросших профессиональных возможностей молодого художественного коллектива.

Б. ПОМОРЦЕВА.