

В. Монахов-Чуков

«МАРИЙСКАЯ ПРАВДА»

3 FEB 1980

на судьбы своего народа. И это умудренная и мужественная личность. Благодаря ма-  
нерам пения, тонца динция и  
полнителя. Однако актеру в  
ряде мизансцен мешает ста-  
туарность, что вредно ли-  
шает его единства со сцени-  
ческими ансамблем, снижает  
драматическое действие.

В интерпретации С. Павленко личность качества Аккураты выявляются с большой силой убедительности. Если Аккураты — Венедиктов несколько сдержан и даже суховат, что тем не менее не лишает образ сценической правдивости, то Аккураты — Павленко — натура широкая, его бурная энергия выплескивается через край, захватывая собою массы, увлекающих. У Аккураты властный артистический темперамент, его голос звучит насыщенно и

### ■ Team

Артист В. Александров  
ленит этот образ с достато-  
чно убедительностью — про-  
сто и безыскусственно. Одна-  
ко актеру, обладающему  
сильным голосом, мешает не-  
четко выраженная дикция.

Говорят, в сценическом ис-  
кусстве не существует боль-  
ших и малых ролей. Правоту  
этого еще раз подтвердил  
молодой солист А. Тысенко  
— исполнитель партии по-  
статочного веселого, образ-  
ного, которого не оставляет на-  
равнодушными и заставляет  
глубоко пережить смену гле-  
ды театр.

Колоритны в опере образы старосты Сави и сельского торговца Ямая. Эти персонажи начинецы: сильными социальными «заврядами».

Решившись выстроить мизансцену с участием Сави-  
ряком образом, что в решаю-  
щие моменты действия  
староста оказывается одним  
из тех, кто, подобно  
или один с народом, которому  
приписана столько зла. На-  
более ярко это выражено в  
третьем акте, когда Сави-  
рюк, уверовавший в свою безна-  
казанность, ждет прихода  
полковника военного отряда, а вме-  
сте с него появляется Акча-  
тыр с повстанцами, которые  
бросают в его лицо гнилыми  
слова обиды. И от них  
Сави, точно под ударами плет-  
ки, грустиво вздрагивает головою  
в плечи, становясь жалким и  
пригнанным.

Образ хитрого и злодеевского, как угорь. Ямля правдиво содвоя артистом М. Адерченко. Их зюга нолдано было ему силыи, с балдастыи отогнено голое упрятать в рамки гротескового образа, артист подчинил этому свои вокальные данные.

Как и в сопартом музыкант-дирижер заслуженный деятель искусств, МАССР В. Ваведикто. В интерпретации оперы проявились самобытность его музыкального мышления, объемное видение всей многослойной фактуры сочинения, умение логично «выстроить» сложное действие: при этом дирижер не упустит ни одной малейшей важной детали, одухотворенно «поднимает» кульминации.

Оператор несет большую смысловую нагрузку в опере. Своими выразительными возможностями он рельефно выписывает образные характеристики героев. И в этом проявилось мастерство концертмейстера В. Каракуза, оркестрангов - солистов В. Шакина, К. Степанова, В. Панова, П. Васюткина, И. Егорова, Н. Тусева, А. Тоняхина, В. Алексе-

Декоративное решение спектакля (художник заслуженный деятель искусств МАСОР Н. Чебатурин) лаконично и выразительно. Вместе с тем в оформлении хотелось бы видеть более широкую цветную гамму.

Актеры любят, но pamiętać о своем легендарном герое народ сохранил в веках. Спектакль воспринимается как своеобразная оптимистическая трагедия. Закономерно удалось найденный режиссером С. Кирилловым эпигам фон занимающейся эрикевой Актеры в окружении соратников по борьбе. Дело

**А. ЛИПАТОВ,**  
кандидат  
физиологических наук;  
**А. СПИВАК,**  
преподаватель  
музыкального училища  
имени И. С. Палая.

На снимке: сцена из оперы «Ахпатыр».

**ПЕРВАЯ** национальная  
маринская опера Э. Сатара  
«Ахлаттар» либретто Г. Ма-  
гомедовского, И. Осмина и  
М. Ясимова на основе одно-  
именной драмы С. Чаваяна  
вышла свет рампы весной  
1963 года. Опера колоссаль-  
но эпическая широтой и на-  
стоящей романтичностью,  
единством эстетического  
богатства музыкального по-  
ложения, в хоревых картинах  
идеально проницаемости  
арии и дуэты — все это  
так реализуется в трудной на-  
родной судьбе в условиях  
апои царской неволи и уни-  
жения.

Не раз — одна за другой — предпринимались постановки «Ахтыцка». Но все они были неудачны. Причиной являлась предвзятость. Она оказалась особенно очевидной: вместо героической народной драмы, наскочившая сцена автору, зритель увидел не существовавшую малодоступную бытовую историю, а народные массовые сцены служили лишь статичным фоном — не более.

И вот эти дни осуществ-  
ляю море сценическое во-  
площение сапаянской оперы.  
К этому творческому коллек-  
тиву Мариинского музыкально-  
го театра пришел, пройдя  
серьезную школу, выросло в  
первую очередь, мастерство  
оркестра — «такая же сапа-  
я» опера, которую обога-  
щая себя, не отказываясь от  
классических программ,  
и солистов-вокалистов,  
прошедших испытания на  
сложном классическом репе-  
туаре; возмужал и бырос  
коллективный хор, без чего,  
скажем прямо, вообще не-  
мыслимо было бы сцениче-  
ское воплощение такого круп-  
ного эпитетического музыкально

го полотна, жан «Ахиллес»,  
Новая лоснованная спектак-  
ла осуществлена режиссером  
заслуженным деятелем ис-  
кусств МАССР С. Кирилло-  
вой. Здесь органически со-  
единены и контрапунктически  
взаимодействуют, став три-  
единицы эпос, поэтичность и  
романтика. Наведена новая  
смеловые акценты, творче-  
ски переосмыслены все ранее  
созданные сценические вари-  
анты, что сделало возмож-  
ным найти новую творческую  
доминанту — прояснить свет-  
лым оптимизмом все мучи-  
тельное драматическое дейст-  
во.

На сцене — героическая

ни столь яркие воплощения коровьих сцен. И потому-то совсем не случайно, во всей рижской сценке сделана ставка именно на хор. Он постоянно в действии, создавая общирность и масштабность событий: в спектакле живет и борется, страдает и

Как часто на одного спектакля в другой приходят стаиные хоры, слушающие так красавым доверком в инттерере сценкского действа. Здесь же, в новой постановке «Аппатара», массовые хорыые сцены подчинены ритму и темпу сюжетной линии, усиливаю аффект начала. Стаи выше исподни реальный уровень творческого подтекста, а чом нумала басула его хористтера А. Вдовикой: типиче стало звучание хора, тониче и бо-

Особенно выразительно прозвучали хор поселения (2-я картина) и клеть Акматара — хором. Достигнута индивидуализация персонажей многоликого хора: у каждого из них своя специфическая задача.

восте, сил линия действия.

В новом спектакле режиссером восстановлена неоправданно исключенная из представления третья картина оперы, без которой по существу во многом утрачена логика действия, когда партию становилось возможным появление в лагере повстанцев вражеского лазутчика Ямая, оспаривавшего коммунистический и коммунистический и появлению Винни в постылом для него доме старосты Саяи.

Картина отличается большой насыщенностью музыкальной палитры; интересно выразительно прозвучал монолог офицера-дворянина Мясникова в исполнении М. Крамчашикова.

В своем классе закатах два-три самых интересных актерских состава, демонстрирующих высокую индивидуальность игры.

В главных роли выступили народный артист МССР А. Бенедиктов и артист С. Павленко.

Образ легендарного «сводного брата» совмещает творческой индивидуальности обоих актеров, поэтому и становится он в их исполнении столь убедительным. Однако в решении образа Акишера обнаруживаются во многом реальные их творческие

Выразительно выявлена лирическая линия в «розовом» траусольнике Эвика — Эвай — Марфа. И здесь достигнута по своему интересная трактовка образов. Вот Эвика натуре тонкая

к жизни. Тяжелый подвиг, огромный труд, непрестанный уходники не вытравив от качества из ее души. Это постоянно подчеркивают и на родная артистка МАСК Н. Ковалева, и артистка И. Москалева. Первая из них насыщает свою героиню сложными драматическими красками, другая же усиливает лирическую сторону ее образа. Этому способствуют и вокальные особенности солисток. Безусловно, скажутся также большой сценический опыт и творческая индивидуальность Н. Ковалевой.

Выразительно и верно истолковывает партию Эвая родной артист МАССЕ А. Шурыйга, обладающий легким и красивым голосом. Его герой не только страдает — он мужественно ищет выхода из тяжелого положения.

Обаятелен Звай у В. Костенко. Привлекает мягкий, свежий тембр голоса молодого певца, передающего искренность и неприкрытость чувств юноши.

тельность срослись в характер Марфы — дочери старосты Сага. Старосте повзрослела на плече Е. Козызовской, как становится ясным, что ее старшая сестра была в плену. Марфа — дочь старосты Сага. Старосте повзрослела на плече Е. Козызовской, как становится ясным, что ее старшая сестра была в плену. Марфа — дочь старосты Сага. Старосте повзрослела на плече Е. Козызовской, как становится ясным, что ее старшая сестра была в плену.

исключительно важное значение приобретает момент появления в боевом стане Ашкатыра гугачева Носкова — посланца уральского народа боевого духа — в соприкосновении бакинских ратников. Эта колоритно исполненная сцена встречи олицетворяет единение и братскую связь с великим русским народом — народом морянского, народов Поволжья, пошедших за Пу-

А. ЛИПАТОВ,  
кандидат  
физиологических наук;  
А. СПИВАК,  
преподаватель  
музыкального училища  
имени И. С. Палантая.

На снимке: сцена из оперы «Ахпатыр».