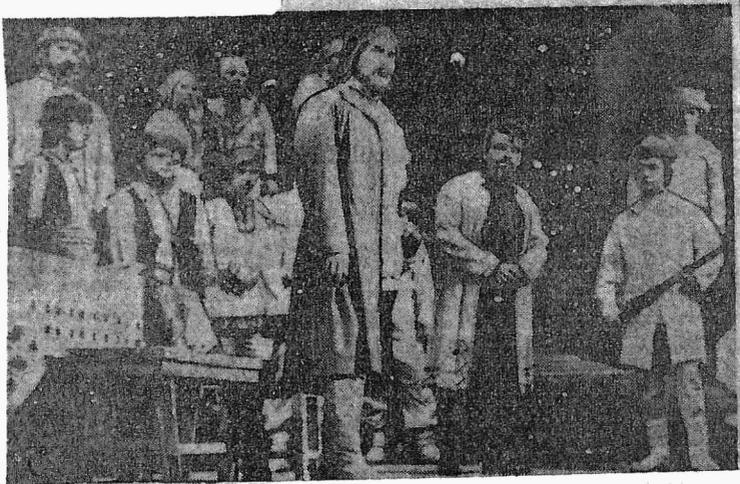


4. Сагаев Э.
5. Акпатыр. О
6. Йошкар-Ола Музкомитет театр
7. Ротм. - Карамелева С.
Дир. - Венедиктов В

8 ДЕК 1983

Марийская правд.
г. Йошкар-Ола



«АКПАТЫР» НЕ СТАРЕЕТ

КАК МЫ уже сообщали, на днях в Государственном музыкальном театре МАССР открылся новый сезон. И вновь, как двадцать лет назад, в день премьеры первой марийской национальной оперы «Акпатыр» Э. Сагаева, в зале театра царил атмосфера праздника. Тогда, в 1968 году, наша газета писала: «Своей чарующей музыкой, хоровыми сценами, пронзительным исполнением арий и дуэтов, танцами она доставляла гостям минуты восторга и присутствия на премьере». Эти же слова можно повторить и сейчас. «Акпатыр» не стареет. И также волнующе звучат, как двадцать лет назад, слова народного героя: «Никогда нельзя забыть тех, кто дрался за свободу... Никогда нельзя забывать тех, кто сражался за то, чтобы в наш лесной край пришла свобода».

Главные партии в опере за-

полнил заслуженный артист РСФСР, народный артист МАССР, лауреат Государственной премии МАССР А. Венедиктов, заслуженная артистка МАССР С. Сушнина, народный артист МАССР А. Шурьгин, артисты Е. Поповалова, В. Добрынин, М. Аверченко, В. Александров. Постановка спелась — заслуженного деятеля искусства, лауреата Государственной премии МАССР С. Карилевой.

В раскрытии эпико-романтического и идейно-художественного содержания произведения первостепенную роль сыграла музыка, написанная остротой под управлением заслуженного деятеля искусства, лауреата Государственной премии МАССР В. Венедиктова.

«Акпатыр» — это корень нашего музыкального театра. И бережное отношение коллектива к этому богатству —

залог его жизненной силы и плодотворного развития. На новый сезон театр ставит перед собой сложные задачи. Некоторым произведениям будет суждено впервые увидеть свет рампы в Государственном музыкальном театре МАССР. Это прежде всего оперетта А. Эшпая «Любить воспрещается», а также сочинения местных авторов. Серьезной заявкой в программе сезона 1983—84 гг. являются оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» и П. Масаньки «Сельская честь».

Помимо этого коллектив намерен поддерживать в рабочем состоянии уже отработанный репертуар. Продолжится практика приглашения советских и зарубежных мастеров для участия в постановках.

К. ИФКИМОВА.

На снимке: сцена из оперы «Акпатыр».

Фото В. Фоминина.