

4. Чавайн С
5. Акпатыр
6. Исцукар-Сла. Храматер. театр
им. Икстана.
7. Рене — Станиславский Н.
Худ. — Рожков С.А.
Кемп. — Эшпай Я.А.

Министерство культуры
Мариинская правда

Мариинская правда

25 11 1935

Воспитатель
Горький, М.

Горький, М.

К постановке „Акпатыр“ в Мариинском государственном театре

Весь коллектив Мариинской труппы в настоящее время энергично работает над постановкой новой оригинальной пьесы С. Г. Чаваяна „Акпатыр“. Пьеса изображает далекое прошлое мариинского народа, борьбу с паразитом и социальное движение во время Пугачевского XVIII столетия. Автор стремился осветить колониально-захватническую политику русского самодержавия и раскрыть причины поражения отживающего крепостнического движения, охватившего при Пугачеве Поволжье и особенно разгоревшегося в национальных районах, в том числе на территории нынешней Мариинской области.

Однако, пьеса „Акпатыр“ обладает рядом существенных недостатков: проблема „Пугачевщины“ — по существу не раскрыта, историческая перспектива недостаточно выдержана, ряд персонажей схематичны и т. д. Автор пьесы С. Г. Чаваян работал над „Акпатыром“ в отрывочной связи с театром и в основном относился к указанным театром и писательской ответственности, непрерывно совершенствуя свою новую драму. К числу несомненных достоинств пьесы следует отнести ее насыщенность богатейшим фольклорным материалом (старинные песни, обряды и т. д., что является особенно ценным в связи с высказываниями о значении фольклора на подавляющем большинстве в частностях — суждениям А. М. Горького).

Я, как постановщик „Акпатыра“, в своей работе стремился сделать пьесу максимально оптимистичной и главной своей задачей считал в реалистических, эмоционально-настроенных образах отобразить художественную и социальную правду, верию которой заложено в пьесе. Большое внимание в работе с актерами я уделял отысканию для каждого персонажа живых и разнообразных красок, особых путей предостеречь примитивный схематизм психо-

логического рисунка, являть действующим в пьесе лицам живую кровь, создавать на сцене образы живых людей.

Актерский коллектив работает над пьесой достаточно интенсивно и нам удалось процесс работы осуществлять при наличии творческого интереса со стороны большого числа исполнителей.

Я стремлюсь, чтобы качество актерской работы поднялось в сравнении с предыдущей большой работой театра над „Грозой“ и особое значение придаю актерской самостоятельной фантазии, пробуждению и развитию которой стараюсь всесторонне способствовать.

Большие трудности встретили нас в части деталей изображенной эпохи внешнего оформления сцены, бутафории и, особенно, костюмов. Систематический материал в этой области совершенно отсутствует и нашу работу мы смогли осуществлять, опираясь лишь на консультацию автора и МАРИИ в лице т. г. Мухина, Калашникова и ряда других, оказавших нам конкретную помощь.

Однако, и до сих пор в деле воссоздания всех деталей далекой от нас исторической обстановки мы поставлены к лицу с серьезнейшими затруднениями.

Весьма ответственная задача легла на композитора оперетты Я. А. Эшпая, оформляющего все музыкальные моменты пьесы.

Оформление сцены и костюмов делает художник С. А. Рожков.

Главные роли в „Акпатыре“ поручены Акпатыр, вождем мариинских повстанцев — т. Яков, Наймыр, его помощник — т. Лебедев, Саян, мариинский кулак — т. Сорекян, Найай, перебежчик — т. Солодов, Эанка, сыслова — т. Филиппова и Конаков, Эвай, Батрак — т. Пушкин.

Премьера — в начале марта.

Постановщик „Акпатыра“ режиссер Ним. Станиславский.