

4. Савинин С  
 5. Акпатыр  
 6. Костяков И. М. Драматург. Режиссёр.  
 или Некотане  
 7. Ровне - Манис С  
 Худ. - Савин В. В.

МАРИЙСКИЙ ИГРОВАЯ  
 К. ИОШКО-ОМ

15 ДЕК 1950

МАРИЙСКА

ТЕАТР

# „А К П А Т Ы Р“

Еще совсем недавно зрители изумлялись артистам Маргостеатра за спектакль «Пасека». А сейчас они уже смотрят второй спектакль по пьесе основоположника марийской литературы С. Чаваяна «Акпатыр». Если в первой пьесе показывалась жизнь марийской деревни конца двадцатых годов, то вторая посвящена далекому прошлому. В своей исторической драме «Акпатыр» С. Чаваян изображает события второй половины XVIII века.

В одной из марийских деревень живет богатый староста Сави. Он обокрал, обездолил своих односельчан. Все деревня пошла к нему в кабалу. Ради куска хлеба люди вымочерчивают для него лес под лопату, мостят ступи на его току, даже все девушки деревни вынуждены целые дни сидеть у него во дворе, склонившись над вышками, предназначенными для сладкого его капризной дочери.

Такая картина представляется народу, когда разливается занавес. Но народ не безмолен. В его душе неудержимо растет возмущение, оно переходит в протест. Вот во дворе мечется молодой парень Эвай. В нем бушует буря негодования. Он несколько минут тому назад еще мечтал вырваться на свободу: ведь ему осталось всего два месяца, чтобы отработать долг своего отца богачу Сави. Но его отец ради спасения своей семьи от сумы, в себя от торымы вновь отдаст сына в кабалу на три года. Бедный крестьянин Алауш тоже своим подсчетам уже сподобен от богатства у Сави. Но тут заставляет его работать у себя и дальше. Терпение у Алауша лопнуло. Он решительно протестует и вторга отказывается идти на работу.

В это время на крестьян обрушивается новое, более жестокое гонение. Появляется офицер и читает крестьянам указ императрицы Екатерины Второй о передаче лучших земель этой деревни одному из помещиков. Чапа терпения голодного, униженного людей переполнилась. Крестьяне поднимают бунт. Но что делать дальше? Ведь когда придут сюда солдаты, не миновать жестокой расправы, а землю отберут все равно.

На помощь крестьянам приходит слепой гусяр Паймыр. До этого он пел им о могучем богатыре, который тотчас вызвал бы на беду свой родной народ. А сейчас, когда люди поднимаются, он указывает путь к этому защитнику народа.

Богатырь из песни оказался живым человеком. Он давно собирает вокруг себя в глухом лесу народ из борьбы за волю. Против угнетателей, Им ему Акпатыр. А Паймыр, сказывается, совсем не слепой. В его правой руке — Векор и Акпатыру в его отряд всадрывается из далеких мест его другой помощник Токтаай. Вместе с ним приходит башир Алябай, полководец Пугачева, и уральский мастерской Носков. Они читают крестьянам манифест «Нового царя Петра III» и сообщают, что привезли им оружие и порох.

Теперь крестьяне хорошо знают, что делать и как они готовы отомстить богачу Сави за все свои горючие слезы. Когда у Сави для сладбы, в его усадьбу врывается отряд повстанцев во главе с Акпатыром. Акпатыр перед народом устраивает допрос Сави, где разоблачает его хищническую натуру.

В ходе допроса народ узнает о том, что

Акпатыр двадцать лет тому назад был продан богачом Сави вместе его сына в солдаты у Акпатыра осталась жена и маленькая дочь. Но он не знает, где они. В это время выдвигает из подвала изможденную, замученную батрачку Эвкку. И здесь происходит встреча Акпатыра с его уже выросшей дочерью, а Сави получает по заслугам.

Борьба крестьянских масс против угнетателей все ширится. И вдруг приходит весть: Пугачев разбит в Козани и уходит за Волгу. Отряд Акпатыра со всех концов окружен войсками полковника Михельсона. Но лагерь Акпатыра неуязвим для врага, и люди верят: Пугачев соберется с новыми силами и придет сюда. Борьба продолжается.

В это время предатель из отряда Акпатыра открывает врагам путь в лагерь повстанцев. В жестокой неравной схватке отряд терпит поражение. В бою погибает героической смертью сам Акпатыр вместе со своей дочерью и такими же беззаветно храбрыми защитниками народа — своими друзьями.

Пьеса «Акпатыр» создана С. Г. Чаваяном в середине тридцатых годов и является лучшей его драматургии. В этом произведении писатель глубоко и правдиво отразил участие марийского народа в крестьянской войне середины второй половины XVIII века, его самоотверженную борьбу против социальной несправедливости и лавинообразного угнетения.

К теме пугачевского движения обращались многие советские писатели и всегда составляли яркое, волнующее произведение. Особенно яркое отражение являла эта тема в творчестве писателей народов Поволжья. Например, в литературе братского чувашского народа мы встречаемся с такими талантливыми произведениями на эту тему, как драма «Айдар» П. Осипова и трагедия «Туашмер» Я. Ухаса.

Да это и неудивительно. Ведь братские народы Поволжья испокон веков боролись за свою свободу и счастье вместе, плечом к плечу их судьбы были тесно переплетены между собой. Это и обусловило появление перекликающихся между собой произведений художественной литературы. И тем ограднее сознавать, что С. Г. Чаваян в своей пьесе «Акпатыр» так трогательно и любовно создал образы представителей различных народов, показал их совместную борьбу против царского самодержавия.

Пьеса «Акпатыр» по своим художественным достоинствам является одной из лучших в марийской драматургии и входит в ее золотой фонд. Стремительное развитие сюжета, четкая композиция, богатство языка, цельные образы, третья, кульминационная, и четвертая, финальная, картины, великолепные по своей силе — таковы ее достоинства.

Маргостеатр им. Шкетана поступил совершенно правильно, набрав для показа артистам эту пьесу, и спектакль, поставленный молодым режиссером С. Ияковичем, получился ярким, возмущающим, выходящим с вдохновенной игрой артистов и кончая умело ладными мизансценами и красочными декорациями художника В. Я. Скляра.

Образ главного героя Акпатыра создал молодой артист И. Матвеев. Это его удачей в пьесах Чаваяна серьезная и вполне удавшаяся роль. Акпатыр И. Матвеева —

сильный, мужественный человек, поднявшийся на защиту бедного труда. В его взгляде, дохлом, жесте, во всем его облике видны, как влохочет гнев и ненависть к угнетателям народа. Он не покоренный жестокой судьбой, возмущается из далекой Сибири к себе на родину, чтобы отомстить врагам, но не только за себя, а за весь измученный народ. Когда он приходит в свою деревню с отрядом, то от имени народа велит казнить старосту Сави и объявляет, что ныне все богатства Сави будут принадлежать народу.

Особенно проникновенно и с большим подъемом играет Матвеев в вышеупомянутой третьей картине. Здесь он вместе со своей партнершей В. Машковой создает потрясающую картину встречи Акпатыра с дочерью. Так же убедительно проводит он и заключительную сцену. В лесу, среди густых ягерь, Акпатыр стоит грустно навстречу врагу, как монумент свободы, как символ непобедимости народа.

Образ Паймыра, правой руки Акпатыра, создает также молодой актер В. Зеров. Он четко и ясно ходит среди народа, слушает, о чем говорит бедный люд, чем он живет и дышит. В то же время этот гусяр своими песнями помогает народу избирать правильный путь в его борьбе, поднимает его дух. Он — вестник свободы.

В. Зеров в основном неплохо исполняет эту роль. Но ему явно не хватает вокальных данных при исполнении основной песни Паймыра — «Элиет, Элиет». А ведь именно эта песня бросает в сердце слушающего его народа ту искру, из которой впоследствии разгорается могучее пламя борьбы.

Но зато в последующих картинах В. Зеров убедительно и четко доводит свою роль до конца. Особенно большую симпатию он вызывает в четвертой картине. Когда Акпатыр узнает, что враг окружил его лагерь, он замолчал: продолжать борьбу или сдаться? В это время к нему подходит Паймыр, терпеливо вселяющий веру в победу голосом говорит, что если борьба — светлое дело, пути назад не будет, и бросается в бой. Акпатыр вновь приобретает силу духа.

Очень удачно выступила в спектакле народная артистка Марийской АССР А. Т. Ихнова. На этот раз она сыграла роль совершенно другого плана — пожилой женщины Малики кува. Эта роль небольшая, но артистка сумела психологически точно и глубоко создать образ человека, же сердце пусть еще глухо, но грозно бунтует против несправедливости. Каждый взгляд актрисы, гневно сжатые губы, ее воспоминания о своем любимом — ясно и точно выражают бунтующую душу. А как она подкупающе передает волнение и нежность Малики при встрече со своим потерпевшим, бесконечно милым для ее сердца Акпатыром!

Из отрицательных типов наиболее интересное разрешение получают образы Сави и Пашая.

Роль Сави играет народный артист МАССР И. Т. Яковев. Сави в его исполнении — жестокий, бесцеремный человек, нагло эксплуатирующий своих батраководносельчан. Этот богатый возница, что он сильнее всех и все ему подвластно. Даже тогда, когда к нему приходит отряд повстанцев, он держит себя высокомерно, бросает брезгливые взгляды в сторону Акпатыра. Но тут вдруг застывает его покорность. Скрыта сердце, он под напором ладных на него дулом ружья вынужден пласть вместе с Акпатыром. Эту сцену удивительной пляски Сави И. Т. Яковев передает прекрасно.

Исключительно правильно трактует образ Пашая артист А. Кудрявцев. Пашай — торговец. Но вот парские власти запретили ему торговать, так как он некрещеный. Обозланный Пашай принимает к поставкам, но не для того, чтобы завоевать народу свободу, а для того, чтобы снова свободно торговать, иметь как можно больше золота. Когда офицер, прибавивший и придушенный поставкам с предложением прекратить сопротивление поклялся мечами с золотом, то как затрясли руки у Пашая, как он ахорочно стал думать о том, чтобы не упустить это богатство! И он ради этого предает повстанцев: убегает из отряда и показывает врагу тайные тропы в ягерь.

Хорошо справились с ролями и другие актеры в этом талантливым спектакле. Остается лишь пожелать театру дальнейших успехов в создании новых спектаклей по пьесам С. Г. Чаваяна и других марийских драматургов.

Ген. МАТЮКОВСКИЙ.



Сцена из третьей картины спектакля «Акпатыр».

Фото В. Машкова.