

- «Ажнатър»
др.
С. Гавайн

3/II-88
Март АССР
Ушугар-Ола
Мыз. м-р

FEB 1988

ВОЗВРАЩЕНИЕ АҚПАТЫРА

[illegible]

повстанцев общающаяся иная, да приближительность, невинность. Зачем, например, в лесу дозорные выжили? Деревья вокруг выше их, с них легче излюбовать за противником. В спектакле пока мало ярких актерских работ. Видимо, еще не завершен процесс освоения образов. Мы уже говорили о том, что в красном и по-оверному выразительном *Александр*

ре не обнуляется отголосков
пронзая затравленности, из-
говства. Очевидно, много
еще надо работать над обра-
зом Эзлы молодому актеру
О. Кузнецких. Сейчас не
особенно ясно, за что полюбил
его: его свояправил Марфа,
и трогательная Эзла.
Традиционным злодеем пред-
стает и Савий, роль которо-
го исполняет Г. Попов. А
ведь этот актер обычно

иногда интереснее живет на свете. Традиционно в прозе, особенно в рассказе, нет радости отменить, что иногда совсем маленькая роль способна выразить большую социальную идею спектакля.

Я именно в виду этого, создавая рассказ М. Мухомовой, отнюдь не жалею, бедно одетую женщину невольно привлекая даже в большой толпе народа. Она пришла к богачу Савину с пустой миской, и даже в надежде занять место в его доме, бедняк не думал ни до, ни после во дворе, ни даже до появления здесь парочек молодых. Она направилась спать к Савину, боясь упустить момент, когда к нему можно обратиться за помощью, а не просить.

Вот и получается, что

...мисти, написанной во всей фигуре этой женщины, видно, что она не уйдет отсюда с пустой миской, не может вернуться в свой дом с пустыми руками! Что это — дантистский или анатомический рисунок? Нет, свидетельство того, какие большие пласты чувств заложены в образе

Хочется надеяться, что создателям этого спектакля под силу доказать, что они сумеют добраться до этой глубины.

Б. ПОМОРЦЕВА,
театровед.

На сцене: сцена из спектакля.

Фото А. Щербакова.

Б. ПОМОРЦЕВА,
театровед.
и саммке: сцена из спек-
я.
Фото А. Щербакова.