«Аккомпаниатор»

28/X.98г.
г. Москва
«Современник»

СТАРАЯ ТЕМА НА НОВЫЙ ЛАД

Александр Галин не впервые действует по принципу «сам себе режиссер». Собственную пьесу «Аккомпаниатор» он сам и поставил на сцене театра «Современник».

Жанр своего спектакля драматург и постановщик обозначил оригинально — «вариация на старую тему». Придуманная им история и впрямь не нова. Жили-были две одинокие старухи и один старик, о существовании друг друга не подозревали, пока не выяснилось, что обижавший их поочередно добряк Гриша, аккомпаниатор по профессии, несет свою опекунскую вахту явно в расчете на наследство. Чужое добро Грише, правда, не досталось, да вот старики поумирали с горя один за другим.

Публике на спектакле впору бы рыдать в голос. Она и рыдает, но — от смеха. Уж очень хороши артисты, играющие стариков, — прямо-таки «купаются» в «старой» теме, благодаря им оказавшейся по-новому занятной и трогательной. Солирует в этом трио Валентин Гафт: его Изольд Тимофеевич Кукин из хора ветеранов уморительно забавен и нелеп. В жизни этого изрядно потрепанного невзгодами, но неунывающего старика, фонтанирующего потоками слов и сознания, — всего две пламенные страсти. Но какие — вокал и секс! Своей донжуанской книжечкой с фотографиями и характеристиками бесчисленных пассий, хранимой у сердца, он гордится, как иной орденоносец — наградами. Но за его петушьей бравадой нет-нет да проскальзывает боль неизбывного стариковского одиночества. И нелепому этому Изольду, и сумятошливой, будто только что выхваченной из бурлящей магазинной очереди Светлане Васильевне — Людмиле Ивановой, и изысканной «ученой» вдове Жанне Владимировне — Алле Покровской на закате жизни недостает одного — любви, ощущения, что ты нужен кому-то. И когда предприимчивый Гриша, которого Илья Древнов играет обаятельным и уж вовсе не злодеем, их любовь предает, жить старикам становится не для чего.

Такая вот грустная вариация.

Татьяна ИСКАНЦЕВА,
фото Михаила ГУТЕРМАНА

Метро. — 1998. — 28 окт. — с. 4