

"Аккомпаниатор"

X-982

Москва

Театр "Современник"

## Lebensraum...

Полвека назад такой сюжет называли тимуровским. Он был в порядке вещей: то, что молодые помогают старикам, считалось зримой чертой законного будущего. Четверть века назад, когда будущее подернулось туманом, Вампилов впервые перенес этот мотив в повседневную реальность: бескорыстие "ангела", помогающего людям, стало вызывать у людей подозрение и злобу. Теперь этого "ангела" воскресил Александр Галин, поставивший своего "Аккомпаниатора" на сцене Театра "Современник".

Непонятно откуда взявшийся в нашей рыночной реальности энтузиаст берется ухаживать за стариками. Откуда он такой взялся, не очень ясно; допустим, выдуман. Но не выдуманы старики, уверенные, что их хотят извести, отравить, вогнать в могилу, чтобы захватить Lebensraum, или, по-нашему, жилплощадь.

Кто из них кем был в прошлом: кто прожил жизнь, достойную мемуаров, кто безлико промаялся в очередях, а кто просвистал в "богеме", – все это уже неважно: теперь все они одинаково ждут от людей подлости и подвоха.

Мои любимые артисты упоенно шаржируют роли (я видел В.Гафта, А.Покровскую и Л.Иванову, но уверен, что Л.Толмачева и Н.Дорошина играют с неменьшим блеском). Публика лежит от хохота. А я думаю о том, как легендарный театр "шестидесятников" примеряется к похоронам своего поколения.

Поколение, зачатое в экстазе великой утопии, сбереженное для великой цели, готовится завершить свой путь под улюлюканье тех самых "людей будущего", ради которых все предпринималось.

Лев АННИНСКИЙ

Кусьбура - 1998. - 22-28 стр. - с. 22