

„Аккомпаниатор“

Известия — 1998. — 9 окт. — с. 8.

Спектакль ВЫХОДНОГО ДНЯ

9.10.98
Москва
Российский

Алексей ФИЛИППОВ

Возможно, этот спектакль в историю театра не войдет. Но завязный театрал непременно вспомнит, что Валентин Гафт перешел в нем на другое амплуа, впервые сыграв глубокого старика. А зрители хлопают изо всех сил — им, в отличие от критиков, вышедший в «Современнике» «Аккомпаниатор» (пьеса и режиссура Александра Галина) доставляет огромное удовольствие.

Галин — опытный драматург, он знает, на каких душевных клавишах сыграть. Три одиноких, заброшенных пенсионера, которых,

боту уму драматург и режиссер не задал. Идеальное зрелище для выходного дня.

Что ж, почему бы и нет? Театр, помимо всего прочего, развлечение — честь и слава тем, кто может занять публику. Но Александру Галину это удастся не вполне — к концу второго акта он, похоже, и сам перестает понимать, что делать с героями дальше.

Первый акт заканчивается на том, что заподозрившие неладное старики с позором изгнали охотившегося за их квартирами юношу. После антракта они обнаруживают, что не могут без него обойтись, — но молодого человека уже не вернуть, он ухаживает за бога-



Сцена из спектакля «Аккомпаниатор»

разумеется, безмерно жалко; по доброте душевной обихаживающий их молодой человек — они успели его полюбить, а он оказался проходимцем... Легкий и остроумный текст, трогательный сюжет, отличные актеры — что еще нужно для успеха? Гафт во всеоружии своего обаяния и привычных приемов появляется на сцене, открывает рот, и зал начинает аплодировать — люди узнали любимого артиста, и им стало хорошо. Человек, имеющий кое-какой театралный опыт, может угадать следующий сюжетный ход, даже следующую реплику — для публики, пришедшей в «Современник», это скорее достоинство.

Зрителю на «Аккомпаниаторе» комфортно. Здесь нет ничего неожиданного, ничего непонятного — сердце потревожено в меру, ра-

той старушкой и получает за это большие деньги... Интересен задуманный сюжет — старые люди ревновали героя друг к другу, а он к ним искренне привязался, — несколько обманывает надежды. Пьеса кажется незавершенной, а у спектакля нет финала — зрители понимают, что пришла пора аплодировать, минуты через полторы после того, как сцена пустеет.

Спектакль спасают актеры. Алла Покровская, играющая благовоспитанную столичную даму, профессорскую вдову, Людмила Иванова в роли заполошной, подозрительной пенсионерки, Гафт — престарелый, но неукротимый сердцеед. Ради артистов на «Аккомпаниаторе» будут ходить — они куда интересней всего, что удалось придумать автору и режиссеру.