

„Александров“

20/5 - 95

Москва

театр. Современный

Медведь - 1998 - 2 Девы - в. 3

КАК ПРИШИТЬ СТАРУШЕК?

Элементарно, Ватсон. Россия времен дикой капитализации уже предложила свои жестокие образчики. Молодые циничные фирмачи присматривают старичков с жилплощадью, после чего те бесследно исчезают. Драматург Александр Галин смягчил суровую действительность наличием человеческого фактора в молодых прагматиках и изрядной долей юмора. Благодаря последнему, а также выбору артиста на главную роль премьеры „Акомпаниатора“ в „Современнике“ уже стала хитом начала сезона.

На главную роль режиссер Галин (он же драматург) назначил Валентина Гафта. Такого Гафта никто еще не видел. Старикашка с чудным дамским именем Изольд бьется за жизнь способами, достойными только подражания. Вопреки всему и всем Изольд не

верит в гадостное в себе подобных, а любовь и секс рассматривает исключительно как земную ось. Репризный текст носит половой характер, отчего большинство реплик Гафта почти не слышно: их покрывает дикий хохот зала. Даже в самые трагические моменты его герой пытается пощупать старушек, с которыми его свела судьба. Гафт не боится показаться старым и даже отказался от грима, так выгодно подчеркивающего мужественность его натуры.

Ясное дело, что это бенефисная роль популярного артиста. Роль звездная, на которой держится вся драматургическая и режиссерская конструкция. Другим персонажам под драматургическим пером явно повезло меньше. Страшно даже подумать, что будет, если его, то есть Гафта, заменить другим артистом.

Марина РАЙКИНА.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.



Валентин Гафт в окружении Людмилы Ивановой и Ильи Древнова.