

Премьера - 28 дек. 1984.
История "Сов. Литва", 1984, 28/ХІІ

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

НЕДАВНО Русский драматический театр познакомил зрителей с очередной премьерой — постановкой пьесы Г. Кановича «Аквариум».

Драматург предлагает зрителю интересный сюжет, в поворотах которого раскрываются характеры действующих лиц. Он показывает главного героя доктора Кнежу в двух планах — в интимной и общественной жизни. Потому и сюжетная линия драмы как бы распадается на две части — в одной разворачивается семейная жизнь героя, в другой — разыгрывается профессиональная драма известного, но стареющего хирурга, чей опыт, знания уже не соответствуют практическим силам и мастерству.

Событий, проблем в пьесе достаточно. Но решены ли они или просто затронуты? Настолько ли глубоки характеры героев, насколько важны и остры вопросы, возникающие перед ними? Создается впечатление, что внешняя интрига как бы заслоняет главное — человека, а поскольку драма в двух частях и времени для изложения стольких проблем и событий не так уж много, то донести до зрителя психологическую мотивировку поведения персонажей — задача для актеров нелегкая.

Как обращается режиссер Т. Кальвялене с таким перенасыщенным драматургическим материалом? Она, конечно же, стремится к обобщению (ведь затрагиваются типичные проблемы современности). Она типизирует героев, стремясь оторваться от мелодраматической ситуации и раскрыть внутреннюю суть действующих лиц. Такие попытки

ощутимы в трактовке образов самого Кнежи (Н. Трусов) и его жены Люды (Т. Гензель). Оба они борются за свое достоинство, только у Кнежи оно олицетворяется в понимании своего профессионального долга, а у Люды — в гордой верности нелюбящей мужа жены.

Актриса защищает свою героиню — она модна, интересна и в сущности неплохая женщина с не совсем удачно сложившейся судьбой, изменить которую у нее не хватает сил.

роя как бы одну доминирующую краску — основательность. Во всем: в суждениях, поступках, делах. Он всегда уверен в себе. Это — знаток своего дела, не любящий бросать слова на ветер. Он остро видит недостатки (особенно чужие), не прочь тонко поиронизировать над ними при случае. Таков Кнежа на работе, таков и дома. И, наверное, в том его беда, что он прожил жизнь, так и не задумываясь, а хорошо ли с ним его близким и всегда ли — хотя бы в

затрагивают вечную проблему отцов и детей. Кристас (Е. Бочаров) молод и у него своя логика: если его мать покончила с собой, значит, отец в этом виноват. И он по-своему прав. Кроме того, молодые чаще любят ошибаться, чем прощать чужие ошибки. Тем более — вину отца. Потому Кристас как бы карает своего отца — убегает из дому, нахально и дерзко ведет себя при возвращении. Но в его дерзости не столько гнев, сколько глубокая обида. Его вызов отцу — это юношеская месть за мать, которую тот не сумел сохранить для него, Кристаса. Такие нотки, конечно, слышны в характере Кристаса, которого играет Е. Бочаров. Но чаще актер занимает позицию молодого мудрого оракула, явившегося все выяснить и всех осудить. И только простота и теплота игры В. Лукьяненко (подруга Кристаса — Дайва) смягчает воинствующий темперамент актера. Истинный драматизм исполнителя роли Кристаса подменяет часто внешним. И, вероятно, не только по своей вине. И в пьесе, и, естественно, в спектакле увлечение драматурга сюжетом и многообразием проблем, очевидно, упрощает характеры, чаще предоставляя им возможность внешнего, чем внутреннего развития.

Скупое однообразие сцениграфии спектакля подчеркивает замкнутость семейного мира героев драмы. Но хотелось бы видеть в пьесе, в спектакле настоящую драму человеческой души, а не только интригующую историю из современной жизни.

Г. АРЛИЦКАЙТЕ.

„АКВАРИУМ“

ТЕАТР

Но... сначала Т. Гензель как бы вуалирует внутреннюю противоречия своей героини — это заботливая и любящая жена. И пощечину пасынку дает Люда за то, что он оскорбляет ее именно как жену своего отца. И потому психологически неоправданы ее последующие поступки, да и само сознание того, что, прожив с мужем жизнь, она все время была только вторым красивым аквариумом в этой большой квартире. Такой слишком уж скоропалительный «перелом» нарушает внутреннюю логику характера, и потому Люде — Т. Гензель не хватает истинного драматизма.

Н. Трусов играет доктора Кнежу совсем по-иному. Он очень логичен. Актер подбирает для характера своего ге-

личной жизни — бывает он прав. Самоуверенность мешает ему помириться с сыном, понять жену, хотя в глубине души он стремится к этому. Видимо, это стремление и согревает грубоватого, порой даже жесткого героя Н. Трусова. Актер создает убедительный образ человека, который иногда ошибается, спотыкается, нередко мучает других, но сам не способен кривить душой, пойти на сделку с собственной совестью.

Доктор Карка (Л. Владимиров) является своеобразным антиподом Кнежи. В нем доминирует лишь расчетливость и карьеризм. Но, к сожалению, и драматургу, и актеру не удалось поднять этот образ выше негативной схемы.

Отношения Кнежи с сыном