

ОШИБКА ДОКТОРА КНЕЖИ

Уже после первого спектакля у курян утвердился интерес к талантливому коллективу из Вильнюса. Каждый вечер театальный зал неизменно заполняется.

С большим успехом прошел и такой, на первый взгляд, камерный спектакль, как «Акариум» по пьесе современного литовского автора Г. Кановичуса. В нем всего шесть персонажей, действие ограничено единством места, не занимает много времени.

Внимание зрителей буквально приковано к происходящему на сцене. Ни одна реплика не остается незамеченной. Да, и этот спектакль отвечает главной задаче, которую ставит перед собой театр, — раскрытию проблемы человек и общество в ее моральном и нравственном аспектах через систему психологически решенных образов.

С первых же минут исполнители своей реалистической и яркой игрой заставляют постигать человеческие судьбы, сложные характеры, их борьбу и размышлять о том, что порой еще мешает нам жить и трудиться.

В центре событий — доктор Кнежа. Его научный авторитет непрекращаем, а руки спасли сотни жизней. Заслуженный деятель искусств Литовской ССР Н. Трусов смело рисует эту крупную фигуру уверенного в себе пожилого человека, полного энергии, жизнелюбия. Кажется, ничто не может нарушить его благополучия. Это впечатление поддерживает и появившийся в квартире Кне-

жи бывший его пациент Гринкус, которого когда-то после авиационной катастрофы хирург «собирает по частям». А сейчас Кнежа едва напоминает его. Что удивительного: мало ли людей прооперировал он! Но Гринкус великолепно помнит хирурга, боготворит его, знает и его близких, и вовсе не служебные обязанности, а потребность встретиться с дорогим человеком привела бывшего пациента в дом профессора. Эти чувства своеобразно, несколько иронизируя, тонко воспроизводит заслуженный артист Литовской ССР А. Вишневикий, и веришь ему бесконечно. Да, в прошлом летчик, а теперь инвалид, агент какой-то конторы, что ж поделаешь. Да, жена ушла от него, но зато вырос отличный сын — такова жизнь. «А как ваш Кристас?», — спрашивает он доктора. И мы видим, как тень набежала на лицо Кнежи. Оказывается, Кристас давно покинул отчий дом, и отец о нем ничего не знает.

И вдруг блудный сын появляется в доме, да еще не один, а с подружкой. Каким несимпатичным, циничным, наглым в обращении с отцом и мачехой по началу показывает этого юнца, шлополая артист Е. Бочаров. Но постепенно из реплик Кристаса мы узнаем, что у него есть основания не уважать, даже презирать отца. Еще не изгладились в душе парня детские впечатления, связанные с самоубийством матери. В ее гибели сын винит отца. Порывистость движений, злая горечь ре-

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЛИТОВСКОЙ ССР

чи — таков Кристас внешне. Артист не избегает и прямого гротеска. Тем не менее ему удается постепенно и ярко воссоздать сложность этого образа. И зритель не мог не почувствовать за грубостью, фривольностью истинных и глубоких чувств Кристаса. На самом деле, оказывается, он жалеет и любит мачеху, хочет разобраться в жизни отца. Ведь Люда (мачеха) много лет была женой человека гораздо старше себя только из чувства благодарности: почти доводкой Кнежи тоже спас ее от смерти. Все это и помогает ей и отцу осознать Кристас. И никакой он не шлопой, и о своем пребывании в тюрьме все выдумал. Уйдя из дому, парнишка стал миллионером. И теперь, несмотря на то, что его подружка Дайве (которую с искренностью и чистой любовью играет артистка В. Лукьяненко) очень хотелось бы обосноваться в просторной профессорской квартире, Кристас возвращается к своему делу. Ну, а Дайва, поздыхав немного, конечно же, следует за ним, а как же иначе, если любишь?

И на работе не все хорошо

складывается у доктора Кнежи. Доктор Карка, его сотрудник, сообщает, что в клинику привезли «ответственного больного». Не лучше ли его сразу переадресовать в Москву или Ленинград? Что значит «ответственный больной», — возмущенно спрашивает Кнежа, — такого термина нет в медицине. «Но им же интересуются, звонят высокопоставленные лица», — возражает Карка. Познакомившись с данными обследования больного, профессор немедленно решает: необходима срочная операция и едет в клинику. Исход операции не обрадовал, но хирург не виноват в этом.

Однако же пошли разговоры о том, что это у Кнежи уже второй неблагоприятный случай за последние время, что во время операции у него дрожали руки, не поре ли ему на пенсию. И кто же подогревает все это — ближайший ученик профессора — Карка. И это не случайно, а какой-то моро можно даже понять Карку. Уж слишком долго он ходит в учениках, поддерживая славу учителя. Но то ли средствами борется за собственное утверждение Карка? Артисту Л. Влاديمирову несомненно удалось образ обижинного, скользкого и опасного человека.

Убедительна и жена Кнежи Люда. Ее роль страстно, с чувством горечи, с сознанием сделанной ею огромной ошибки воплотила артистка Т. Гензель. Мы верим ее признанию, что Кристас прав и что вряд

ли любил ее и сам Кнежа, скорее всего ему просто было приятно показывать ее, молодую, красивую, в модных нарядах, привнесенных им из-за границы, — своим гостям, сотрудникам.

Туго затаился жигейский усел у этого сильного, талантливого и очень нужного людям человека. Может быть, и в самом деле пора на пенсию?

А вся беда в том, что, упорно искажая науку, искажая, обольщенный успехами, он уверовал в собственную непогрешимость, дозволенность для себя потребительского отношения к людям. Он как должное принимал признательность, внимание учеников, пациентов и близких в обмен за свой талант и большой труд. Сам же мало вникал в жизнь и чувства окружающих. Они и в самом деле были для него словно красивые рыбки в домашнем аквариуме. Поплюбывался бездумно — и отпустился.

Что будет дальше с доктором Кнежей, дано решать зрителям.

Достоинство спектакля режиссера Т. Кальвялене в том, что он будит мысль зрителя, что образы выписаны не одной только черной или белой краской, а даны в развитии, в том, что он близок к жизни. И в том, что во многом настоятельно предостерегает.

В. ШАЛЫГИНА.

Редактор А. ПОЛОВ.