



Сцена из 2-го акта башкирской оперы-сказки «Акбузат» («Волшебный конь»). Музыка А. Спадарекки и Х. Валиева.

Фото Н. Егорова.

Театр

БАШКИРСКАЯ ОПЕРА „АКБУЗАТ“

Башкирский театр оперы и балета открыл свой зимний сезон возобновленным постановкой «Акбузата».

В основу содержания оперы положено сказание о народном герое Хаубан-батыре, его волшебном коне и алмазном мече, о его борьбе за освобождение родного края от алчущих сил природы и социальной несправедливости.

На берегу озера Шульган воины подводного царя пленяют башкирских девушек, в том числе красавицу Танкылу, и увозят их в подводное царство.

Вокны Масем-хана преследуют в горах Хаубан-батыра. Отбившись от них, батыр просят своего отца Урала о помощи. Для борьбы с врагами ему нужен волшебный конь и алмазный меч. Вспая птица Хемей-Кыш, мать всех батыров, указывает ему, как добыть коня и меч. Хаубан-батыр находит алмазный меч в скале, а волшебного коня, дающего силу его обладателю, он должен найти, поймав златую утку на озере Шульган.

Эта утка оказалась дочерью подводного царя — красавицей Наркис. Полюбив Хаубан-батыра, она соглашается помочь ему добыть волшебного коня — Акбузата, захваченного ее отцом — Шулдичимом. Наркис вводит батыра в подводное царство, где появляется живого человека вызывает всеобщее возмущение. Чтобы получить коня, батыр должен пройти через три испытания. Выйдя из них победителем, он освобождает Танкылу и других башкирских девушек и возвращается на землю, как обладатель волшебного коня Акбузата, для борьбы за освобождение своего народа.

Отметим содержание композиторами Х. Валиева и А. Спадарекки нашли богатое и яркое музыкальное выражение, явившееся весьма удачным синтезом элементов оперной классики и башкирского народного мелоса, стиль и зазорит которого сохранены в опере во всей его свежести и красоте. Это придает их произведению большую художественную выразительность и мелодичность. Особенно запоминаются ария Хаубан-батыра и финальный хор в первом действии, обе песни Танкылу (на которых одна взята из народного творчества), павтия Наркис и Казката. Хороши почти все хоровые номера в третьем акте.

Ценность музыкального материала «Акбузата» бесспорна, без каких-либо сомнений на молодость авторов.

Эти достоинства оперы нашли свое выражение в постановке (режиссер заслуженный деятель искусства В. Иманов) и, прежде всего, в обрисовке отдельных сценических образов. Яркие образы создала заслуженная артистка республики Ваху Валеева (Танкылу) и заслуженный артист республики Хабябуллина (Казката). Хорошо ведут свои роли артисты Кудашев (Хаубан-батыр), Салигаскарова (Наркис) и Попов (Масем-хан).

Успеху спектакля содействует также звучность и слаженность оркестра и хора (дирижер заслуженный деятель искусства П. Славинский), четкая дикция почти всех исполнителей, оригинальное оформление эблмы спектакля и второго акта (художники — заслуженные деятели искусства Г. и М. Арслановы), а также хороший стиль балетного исполнения как солистов (артисты З. Искретдинова и Х. Сайфуллин), так и всего ансамбля, не исключая «танца птички», исполняемого учениками Дома пионеров.

Но рядом с достоинствами в постановке есть досадные недостатки. Созданный композиторами кульминационный момент борьбы Хаубан-батыра за волшебного коня в постановке совершенно теряется. Театр не нашел средств для его раскрытия и пошел по пути упрощения. Едва ли можно согласиться с трактовкой подводного царя Шулдичи в одном лишь комическом плане, исключавшем всякое предостережение о той силе, которую имеет обладание волшебным конем. Потеря подводным царством волшебного коня и, отсюда, падение его, как алой для человечества силы природы, в постановке сглажены. Не раскрыта и борьба Хаубан-батыра с Масем-ханом.

К этому же результату ведет и некачественная еще театром статичность хора и массовых сцен. Хор не живет на сцене и почти не действует. Он лишь поет, глядя на дирижера, и это скрадывает в нем те разнообразные проявления отношения к событиям и героям, о культуре театральной подачи которых так высококлассными русским театром К. С. Станиславский и В. И. Мейерхольд Ланчичко. Ослабляя связь народной массы с героем, эта статичность сглаживает образ Хаубан-батыра, как вождя, организатора масс.

Опера «Акбузат» имеет все данные занять почетное место в советской музыкальной культуре.

Н. КРАВЧЕНКО.

МОСГОСПРАВКА МОСГОРТЕАТРОМ

Отдел гостиних выроек

Центральный буд. 2

Телефон 96-01

КРАСНАЯ БАШКИРЬ

Высвеша на газету

от 17 НОЯ 43

Газета №