

- 1.
- 2.
- 3.
4. *Замов Х., Спадавеккиа А.*  
*авт. либретто — Мифтахов С., Да'ян К.*
5. *Акбузат — опера*
6. *Уфа — Башкирский гос. театр*  
*оперы и балета*
7. *реж. — Иمامов Б.*  
*худ. — Арсланова Т.*  
*Арсланов М.*

**ВОСТА**  
Астра

СРЕДА, 26 ИЮНЯ 1946 ГОДА. № 126 (8342).

**ТЕАТР**

## „АКБУЗАТ“

в башкирском государственном театре оперы и балета

Поднялся занавес. Древний Урал с его мрачными скалами и ущельями, куда едва проникает солнце, давит своей грузностью в суровость. Сегодня Урал неспокоен. Буря царит в его ущельях и теснинах. В причудливых сплетениях оркестрового звучания чудится какой-то сказочный колорит надвигающихся событий. Нарастающее остро ритмической массы звучанье охватывает все окружающее все больше и больше. Наконец, взорвавшись, она рассыпается, как фейерверк, во все стороны.

С зловрадным и торжествующим хохотом появляется дракон Кяхка и слуги подводного царя Шульгена. Сегодня они были в набеge. Похищенная последняя красавица Урала Танхылу навеки останется пленницей подводного царя и тем самым род богатырей будет уничтожен. С шумливой радостью силы зла скрываются в озере.

В горах разрастается буря. Вместе с диким порывом ветра вырастает Хаубан-батыр. Загнанный, как дикий зверь, в непроходимое ущелье он, собравшись с последними силами, уничтожает врагов своих — воюю злого Масем-хана, поработавшего башкирский народ. В страстном порыве обращается он к Уралу за помощью в борьбе за освобождение своего народа от поработителей.

Так начинается башкирская опера „Акбузат“ на сюжет народной легенды о Хаубан-батаре, волшебном коне Акбузате и алмазном мече в башкирском театре оперы и балета.

Музыка этой оперы композиторов Спадавеккиа и Замова проста и напевна. Отличаясь красочностью и разнообразием мелодий, она в большей своей части построена на народных башкирских песнях, многие из которых получили в опере вполне европейскую гармонизацию, симфоническую разработку и прокатили как лейт-мотивы. К ним можно отнести архаичного порядка обращение Хаубана к Уралу, к волшебной птице Хемей, песню башкирской девушки Танхылу, победный марш Хаубана и, наконец, чисто танцевальные мотивы.

В опере чувствуется большое влияние западной и советской музыки. В особенности это сказывается в марше подводного царства, который по своей острой ритмике вызывает невольно в памяти известный марш Прокофьева.

Заслуженному деятелю искусства БССР Юмашеву В. Г. и главному дирижеру оперы Ковальскому А. Ф. удалось во многом правильно разрешить стоящую перед ними задачу. Опера „Акбузат“ — старинная башкирская легенда. И как сказка, она содержит много фантастического и неправдоподобного. Постановщики взяли правильную линию и в сценическом и в музыкальном отношении. Потому и в самом спектакле, и в игре исполнителей фантастика только фон, на котором раздвигаются события, герои вполне человечны и имеют все присущие им страсти, желания и поступки. Оркестр, играющий большую роль в опере, благодаря умелому руководству дирижера Ковальского живет вместе с исполнителями, как бы помогая им раскрыть содержание образа. И хотя оркестр сейчас далеко не в полном составе (особенно струнная группа) все же он звучит рожно, стройно и темпераментно.

Недостатком стилистой стороны постановки является танцевальное „Адажио“ в первом действии. Исполняется оно очень хорошо. С этой стороны оно вызывает только одобрение. Но все же это слишком настоящий классический балет со всеми его „спас“ и другими положениями, выбывает

настроение из народной башкирской легенды и совершенно выпадает из общего плана спектакля.

Наибольшее внимание в опере останавливает на себе образ Хаубан-батара, борьба его с подводным царем Шульгеном и с земным властителем Масем-ханом за освобождение своего народа. В опере образ охарактеризован в музыкально и сценически достаточно полно и понятно.

Артист Кудашев имеет вполне достаточно и вокальных и сценических средств для исполнения этой партии. Голос его ровен во всем диапазоне и специфика башкирского пения большого плана освоена им вполне, а сценически он обладает достаточно послушным темпераментом и чуткостью.

Уже в первом своем появлении в прологе в порывистом обращении Хаубана к Уралу Кудашев привлекает внимание своей свободной и своеобразной подачей звука и порывистой горячностью. Здесь его герой исполняет желания найти средства помочь своему народу. Эта горячность и напористость сопровождает артиста и в сцене с дочерью подводного царя Наркзе, когда Хаубан настойчиво упрямствует царевну помочь достать ему коня Акбузата. Настроение исполнителя быстро меняется при встрече с любимой девушкой Танхылу. В дуэте с ней он союсюет в полную лирическую теплоту и любви к Танхылу. Но мысль скорее достать коня Акбузата, освободить свой народ от угнетения вырывает Хаубана-Кудашева из недолгого спокойствия, и он с боевой песней, насыщенной своим желанием и как будто выпущенный бросается за конем Акбузатом.

Много драматизма и правдивости вкладывает Кудашев в сцену отражения Хаубаном любимой Танхылу. Он полон отчаяния и горю его нет конца, но он уверен, что все зло, исходящее от врага, будет уничтожено. И когда по его просьбе птица Хемей возвращает жизнь Танхылу, Хаубан-Кудашев с большим темпераментом поет свою победную песню. Вообще образ Хаубана у артиста Кудашева получается цельный и выуклый.

Хорошо исполняет партию Наркзе артистка Салигаспарова. Правда, она имеет не особенно сильный голос, но зато владеет им с большим искусством — хорошо передает гамму настроений от нежных лирических до драматической насущности.

Если в выходной арии голос артистки звучит спокойно, то в последующем объяснении с Хаубаном он приобретает какую-то жгучую теплоту. В последней сцене расставания с Хаубаном голос исполнителя звучит полно и она с большой экспрессией проводит свою заключительную сцену.

Наркзе в исполнении Салигаспаровой — это женщина, которой в олимпийской мере присуща и мягкая лирика и сильная воля. В теплых тонах проводит партию башкирской девушки Танхылу артистка Валеева. Довольно трудную и вокально и сценически роль подводного царя Шульгена живо и колоритно исполняет артист Хасматуллин.

Большие симпатии всего зрительного зала вызывают танцы в постановке балетмейстера Сафиуллина. Скупы, но кудожественно выразительны декорации художников — заслуженных деятелей искусства БССР Г. Арслановой и М. Арсланова, Красочны и стильны костюмы.

Первый спектакль башкирского театра оперы и балета нарядно показал, как богато искусство народов братских нам республик, насколько широки возможности его развития.

Н. ФРОЛОВ.