

ТЕАТР

## „АКБУЗАТ“

...Буря в ущелье Урала. Лишь редкие вспышки молнии освещают мрачные скалы. Как ветер, проносится по ущелью дракон подводного царя Шульгена-Бахлаха со святой. Они похитили последнюю красавицу Урала, чтобы уничтожить род батыров. Но вот появляется храбрый батыр Хаубан. Он ведет бой с воинами злого Масем-хана, который похитил башкирский народ. В жестокой схватке Хаубан побеждает воинов Масем-хана. Молодой батыр в страстном порыве обращается к родному Уралу и просит вдохнуть в него силы для святой борьбы за свободу своего угнетенного народа...

Так начинается опера-сказка — «Акбузат», написанная композиторами К. Зайновым и А. Спадавецким. Сюжет оперы основан на башкирском народном сказании о Хаубан-батыре, волшебном коне — Акбузате и алмазном мече.

Смелый юноша Хаубан не хочет примириться с тяжелой долей, выпавшей его народу. Он ищет правды и справедливости, и сама природа помогает батыру. На его страстный призыв откликается вещая птица Хемей, живущая в горах Урала. Она рассказывает юноше о том, как он может победить угнетателей: нужно достать волшебного коня Акбузата, владельцем которого является подводный царь Шульген и овладеть заветным мечом, с которым он будет непобедимым. Вещая птица показывает батыру скалу, под которой лежит алмазный меч и рассказывает о том, как найти волшебного коня.

Хаубан, овладев мечом, отправляется на берег озера, в котором живет подводный царь.

...Тихо. Луна освещает волыкающуюся гладь воды. Появляются девушки-птицы, а с ними дочь подводного царя, красавица Наркес. Хаубан убеждает Наркес помочь ему овладеть волшебным конем. Наркес, восхищенная смелостью батыра, зводит его в подводное царство. Красавица просит отца отдать коня Хаубану потому, что он самый отважный, потому, что она полюбила его. Наркес предлагает батыру остаться в подводном царстве и стать ее мужем. Но юноша равнодушен к красавице. Его сердце полне гнева к поработителям, а в голове одна мысль: поскорее освободить родной народ.

Хаубан слышит плачь пленной дочери Урала Танхылу, похищенной драконом царя. Батыр бросается в тюрьму и освобождает Танхылу и ее подруг. С первого взгляда они полюбили друг друга. Они клянутся в верности и расстаются, чтобы снова встретиться на родине. Хаубан овладевает волшебным конем Акбузатом и спешит в родные края. Приехав на Урал, юноша видит, что его народ все так же находится под игом злого Масем-хана. Но теперь, владея заветным мечом, Хаубан смело бросается в бой и убивает Масем-хана. Народ его освобожден. Все славит храбрость, мужество и ум батыра, который освободил народ от неволи.

Правда всегда торжествует. Тот, кто связан с народом и отдал себя на служение ему — всегда выйдет победителем из



Сцена из оперы «Акбузат».

НА СНИМКЕ (слева направо): Шульгэн — арт. М. Хисматуллин, Наркес — арт. М. Салигаскарова, Хаубан-батыр — арт. Х. Кудашев.

любых, самых тяжелых испытаний. Такова основная мысль мудрого народного сказания.

Авторы «Акбузата» нашли богатый песенный материал в народном творчестве. Мелодика оперы чрезвычайно разнообразна и выразительна. Здесь полные тоски старинные башкирские песни и пламенные, подчас оживленные ритмы танцев. Особенно удачен финал первого акта. Прекрасные арии Хаубана, Наркес и Танхылу полны выразительности и драматизма.

Партию Хаубан-батыра исполняет артист К. Будашев. Его Хаубан смелый, преданный сын своего народа. С большой силой передает артист страстную жажду юноши отдать себя благородному делу освобождения Родины.

Песничный образ уральской девушки Танхылу создала народная артистка БАССР Бану Валеева. Как трогательно звучит ее песня за сценой, полная тоски и горя, и сколько счастья в дуэтной сцене с Хаубаном, когда она узнает о его любви.

Партию дочери подводного царя — Наркес исполняет артистка М. Ахмедзянова. Обладая большим и красивым голосом, артистка в отдельных сценах достигает большого драматизма. Такова, например, ария из второго акта.

Народный артист БАССР Г. Хабидуллин превосходно исполняет партию дракона Бахлаха — воцарителя подводного царя.

Болоритные фигуры подводного царя Шульгена (арт. Хисматуллин) и Масем-хана (арт. Сужеймаков). Хороши национальные женские и мужские пляски. Особенно легко и красиво исполняют свой балетный номер заслуженные артисты БАССР В. Насретдинова и Х. Сафиуллин. С большим темпераментом танцует Ф. Юсупов.

Декорации подводного царства и красочные костюмы создают сказочный колорит.

Опера «Акбузат», поставленная коллективом башкирского театра, свидетельствует о росте музыкальной культуры БАССР, о наличии одаренных композиторов в республике и мастерстве исполнительниц, горячо любящих свое национальное искусство.

М. МЕРЕЦКАЯ.