

4. Закилов Р., Спадабеккиа А.,
авт. либретто — Мифтахов С.,
Даян К.
5. Акбузат — опера
6. Уфа — Башкирский гос. театр
оперы и балета
7. реж. — Хисматуллин М.
худ. — Арсланов М.
хорм. — Тихомиров А.

ТЕАТР

„АКБУЗАТ“

Велико значение народных сказок. В яркой, увлекательной художественной форме воплощены в них думы трудового народа, его непоколебимая вера в справедливость, вера в победу над злом. Красочно раскрываются в сказках природа родной земли. И пусть предстают в народных сказках фантастические образы, совершаются чудеса — главная мысль всегда опирается на реалистическую основу.

Антонио Спадабеккиа (видный советский композитор, автор ряда опер в балетов) в сотрудничестве с башкирским композитором Халиком Замматовым создал по мотивам башкирского сказания «О Хаубан-батыре, волшебном коне Акбузате и алмазном мече» оперу «Акбузат». Авторы либретто — С. Мифтахов и В. Даян.

...Поработатели башкир Мәсемхан и Шульген-парь решили уничтожить башкирский народ, его лучших сыновей. Овладев башкирской землей, ограбив дочиста народ, угнетатели строят роскошные замки, устраивают пиршества. Но недолго торжествуют злые силы. Народ тайно кует оружие. Родной Урал помогает Хаубан-батыру вместе с народом достать из-под скалы алмазный меч и проникнуть в подводное царство, а затем уничтожить подлого предателя народа Кахкаха. Находясь в плену любимая девушка Хаубана — Танхылу помогает батыру овладеть волшебным конем Акбузатом. В подводном царстве паника. Озеро высыхает, и на этом месте вырастает горная гряда как символ освобождения от врага. Народ торжественно победу над морским царем, готовится к схватке с «земным» врагом — Мәсемханом. Наконец, его войска разбиты. Народ освобожден. Башкиры становятся подлинными хозяевами своей земли.

Авторами созданы два варианта оперы. В первой постановке (1941 год) был сделан акцент на раскрытие образов сказочного мира, ярко обрисована галерея злых сил. Во второй, нынешней редакции ярче за-

острены социальные элементы, воплощен образ народа, глубже раскрыты черты характеров главных персонажей.

Авторы оперы насытили партитуру множеством башкирских народных мелодий, мастерски использовали их для обрисовки персонажей сказочного и реального миров. Нельзя не выделить чудесную по красоте арию Танхылу, так красочно раскрывающую душевный мир девушки! Запоминаются своеобразные обороты мелодии, основанные на янтонаниях народного танца, метко обрисовывающие причудливые образы подводного царства (III действие — марш). Музыка оперы необычайно мелодична, доходчива и разнообразна. В опере много красивых арий, дуэтов, ансамблей.

Однако поставленный на сцене Башкирского театра оперы и балета новый вариант оперы (1958 г.) имеет и серьезные недостатки. Авторы оперы и режиссер спектакля (заслуженный артист РСФСР и народный артист БАССР М. Хисматуллин) слишком увлеклись картинными реальными действительности и большую часть спектакля посвятили мрачным будням тяжелого прошлого башкирского народа, поэтому, когда внезапно вклиниваются в действие сказочные элементы, они кажутся искусственными, надуманными, порой даже наивными. Сказочного аромата в спектакле нет. Подлинные успехи в постановке такого рода могут быть только там, где достигается органическое сочетание сказочного фантастики, оригинальной выдумки и реалистических черт. Вот этой-то стройной гармонии составных элементов сказки и недостает постановке.

Многое в спектакле осталось непродуманным. Так, например, весьма неудачны картины с добычей алмазного меча, где естественное действие подменяется суетливостью и ненужной бедотней людей по сцене. Действие, в котором развертываются эпизоды ка-



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Хаубан-батыр — Ш. Кульбарисов, Танхылу — народная артистка РСФСР и БАССР Б. Валеева.

Фото А. Загитова.

торжных работ (2 картина IV действия), все сводится к топтанию измученных людей на одном месте.

Все картины спектакля идут при мрачном и тусклом освещении за исключением финала, где восходит солнце над освобожденной землей. Но это является повторением прошлых постановок театра («Лауренсия», «Журавлиная песня» и другие). Эффект светящихся красок никак не компенсирует общий сумрачный колорит постановки.

Невыразительны танцевальные номера (балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР Ф. Гаскаров). В массовых танцевальных номерах отсутствует оригинальная выдумка, а в исполнении кордебалета нет необходимой отшлифованности, слитности. Костюмы бедны. Центральный танцевальный эпизод II акта — адажио почему-то в отдельных спектаклях отсутствует.

Общие недостатки второго варианта оперы наряду с дефектами постановочного порядка привели к тому, что, несмотря на высокий в целом исполнительский

уровень ведущих партий, спектакль смотрится без должного волнения, интереса.

Партия Хаубан-батыра — первая крупная работа молодого артиста Ш. Кульбарисова, который создал правдивый образ народного героя, придав ему волевые, энергичные черты. Кульбарисов поет ровно и чисто, хотя не всегда экономно пользуется голосовыми средствами, допуская временами перегрузку звука (первый акт). У артиста хорош внешний вид, удачен костюм.

Продуман образ красавицы Урала — Танхылу в исполнении народной артистки РСФСР и БАССР Б. Валеевой. Выразительная фразировка вокальной линии, тонкая интерпретация арии из III действия в сочетании со скупой, но правдивой актерской игрой позволяют отнестись эту работу к числу наиболее удачных образов постановки.

Колоритна фигура Кахкаха, созданная народным артистом РСФСР и БАССР Г. Хабидуллиным. Опытный актер тонко раскрывает черты предателя народа. У артиста органически сливаются певческие интонации с выразительным жестом.

Холодный, безжизненный образ Наркес в новой редакции сокращен. К сожалению, сокращена и очень красивая ее ария. В новой сценической интерпретации Наркес в исполнении народной артистки РСФСР и БАССР М. Салигаскаровой образ четко отшлифован и надолго запоминается благодаря красивому голосу, выразительной игре.

Четкие и правдивые интонации вокальной линии, удачный грим, игра правдиво подчеркивают образ подводного царя Шульгена в исполнении заслуженного артиста БАССР С. Русинова. Хотелось, однако, пожелать актеру глубже продумать роль. Трудно, например, представить дряхлого старца, четко шагающим в ногу в ритме марша.

Запоминается внушительный облик всевластного поработителя башкир Мәсем-хана в исполнении заслуженного артиста Белорусской ССР П. Муромцева. Мягко льется

голос заслуженного артиста БАССР С. Хусниярова в образе старика Тараула.

Видна серьезная работа хормейстера заслуженного деятеля искусств БАССР А. Тихомирова. Несмотря на малочисленность хоровых групп, в спектакле достигнута стройная, компактная ансамблевая звучность во всех массовых сценах.

Оркестр (дирижер Н. Сабитов) художественно раскрывает партитуру произведения. Однако не всегда учитываются голосовые возможности солистов и перегрузка оркестровым звуком порой ведет к заглушению певцов.

Не все удачны декорации в спектакле (художник заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР М. Арсланов). В отдельных актах допущена перегрузка сцены лишними деталями. Картины природы Урала могли быть более красочными, в них почему-то преобладает холодный и суровый колорит.

В репертуаре театра «Акбузат» не первая постановка, подвергнувшаяся коренной переработке. Много усилий затратили композиторы, постановщики, актеры, чтобы создать новый вариант спектакля.

К сожалению, в практике театра это не первый опыт, себя не оправдавший. В свое время был создан второй вариант балета «Журавлиная песня», причем первая оркестровка была значительно интереснее, богаче.

Перерабатывались балеты «Бакчисарайский фонтан», «Лебединое озеро». Опера «Сакхар» была переработана в оперу «Айхылу», которая, кстати сказать, на сцене не идет.

Театру следовало бы покончить с этой практикой перерабатывания старых спектаклей, тем более, когда это заставляет композиторов заново создавать музыкальный материал. Не лучше ли направить творческую энергию авторов и коллектива театра на создание новых полноценных постановок, достойных нашей социалистической эпохи?

М. РАХМАНОВ.

ОБЩЕСТВЕННАЯ БАШКИРИЯ

28 АПР 1958