

11 "Академия смеха"

13.11.2001  
Москва  
Греш. Треш. Нушбанды

Москва (прим. к Кемар. правое) - 2001 - 13 окт. - с 8

# КЛИЗМА НА БРУДЕРШАФТ

**ПРЕМЬЕРЫ**

**«Академия смеха»**  
Режиссер: Роман Козак  
В ролях: Николай Фоменко  
и Андрей Панин

Московский драматический театр им.  
А. С. Пушкина. Спектакль идет на  
сцене филиала (Сытинский пер., 3/25)

Пьесу японского автора Коки Митани  
Роману Козаку дал почитать Александр  
Калягин. Калягину пьеса по каким-то  
причинам не подошла, а вот Козак пришел  
от нее в восторг.

Сюжет незатейлив: на захолустный  
японский остров назначен новый теат-  
ральный цензор, к которому приносит  
свою новую пьесу драматург, работаю-  
щий в театре «Академия смеха». Далее  
на протяжении двух с лишним часов ко-  
лоритная парочка правит текст.

Андрей Панин в роли драматурга ве-  
ликолепен. Он все время фонтанирует  
идеями и пытается любыми путями  
«умаслить» цензора, который выдвигает  
все новые и новые придирки к тексту

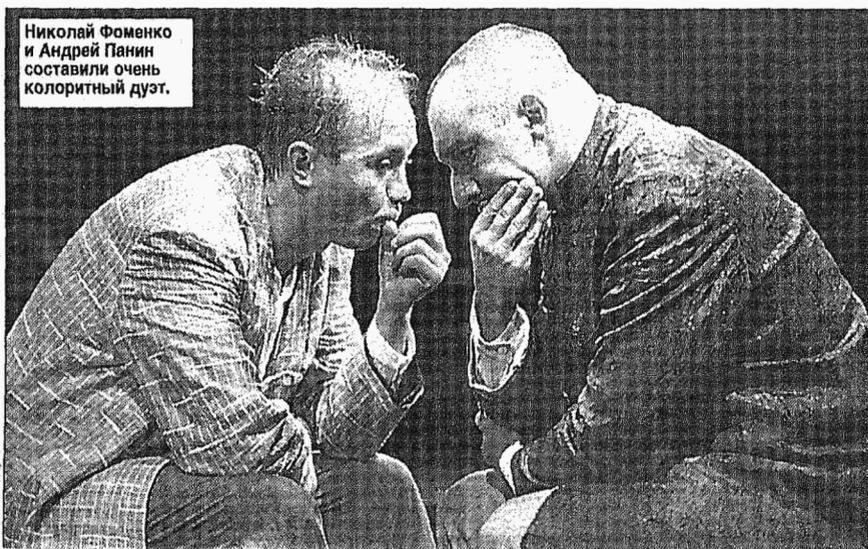
комедии «Джулио и Ромьетта». Сначала  
просит перенести действие в Японию и  
добавить патриотизма, потом убрать по-  
целуи, затем ввести в действие новый  
персонаж – местного начальника поли-  
ции, а в заключение вообще требует уб-  
рать все смешные реплики... Фоменко на  
первый взгляд играет без внешнего бле-  
ска, но, поверьте, что изобразить «за-  
стегнутого на все» пуговицы театраль-  
ного цербера не так-то и просто. На од-  
ной из встреч парочка разыгрывает одну  
из сцен пьесы, на другой – отплясывает  
шикарный восточный танец.

В финале драматург и цензор нако-  
нец-то приходят к консенсусу и придумывают  
убойный финал – влюбленные  
должны ввести друг другу яд с помощью  
клизмы и произнести прощальные моно-  
логи. Придуманно и хлесткое название:  
«Клизма на брудершафт». Но пьеса так  
и не будет поставлена – драматург по-  
лучил повестку на войну и уже не успеет  
вплотить свои замыслы в жизнь.

Роман Козак, недавно возглавивший  
Театр Пушкина, удивил всех, поставив  
«Академию смеха» не на главной пло-  
щадке, а на малой сцене филиала. Уют-  
ный камерный зал, рассчитанный на сто  
зрителей, наверняка будут штурмовать  
театралы, желающие взглянуть на коло-  
ритный дуэт, который составили Нико-  
лай Фоменко и Андрей Панин. Козак в  
новой должности испек свой первый  
блин, который вопреки пословице ока-  
зался вполне симпатичным.

Алексей БЕЛЫЙ.

Фото Виктора СЕНЦОВА.



Николай Фоменко  
и Андрей Панин  
составили очень  
колоритный дуэт.